

ديوان

عائط طاهر

اعتنى به
عبد الرحمن الصبّاوي

دار المعرفة
بيروت - لبنان

ديوان نابط شبرا

اعتنى به
عبد الرحمن الصطاوي

دار المعرفة

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى: 1424 هـ 2003 م

ISBN 9953-429-39-1

جميع الحقوق محفوظة للناشر

DAR EL-MAREFAH
Publishing & Distributing



دار المعرفة
للطباعة والنشر والتوزيع

جسر المطار - شارع البرجواي - ص ب: ٧٨٧٦، هاتف: ٨٢٤٣٠١ - ٨٥٨٨٢٠، فاكس: ٨٣٥٦١٤، بيروت - لبنان

Airport Square, P.O.Box :7876, Tel : 834301 , 858820, Fax : 835614 , Beirut - Lebanon

[http: // www.marefah.com/](http://www.marefah.com/)

E.mail: info@marefah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَابُطُ شَرًّا

اسمه ولقبه:

هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عَمَيْثِل بن عدي بن كعب بن حزن من بني قهم القيسيين المضرّيين.

وقيل⁽¹⁾ إن اسمه هو حرب بن تميم بن سعد القيسي المضرّي، والأولّ الراجح بل الصحيح.

أما أبوه، فقد مات وثابت صغير، ولم ترّد عنه أخبار مشهورة، وأما أمّه فهي امرأة اسمها أميمة، قيل إنها من بني القين بطن من قهم.

وقد نقل «شوقي ضيف»⁽²⁾ أن أميمة هذه كانت أمة عبدة سوداء، وقد ورث ثابت عنها سوادها، لذا فهو يُعدّ من أغربة العرب.

وتأبط شرًّا لقب تلقّبه الشاعر واشتهر به حتى عُرف به دون اسمه.

وقد كثرت الأخبار والروايات في هذا اللقب، من أين جاء؟ حتى إنها بلغت - فيما أحصيت - ستًّا أسوقها تباعاً. وقبل ذلك نجد أنفسنا أمام ملاحظة مفادها أنّ مَنْ أطلق عليه هذا اللقب هو أمّه، وقد اتفقت الروايات في معظمها في ذلك، وأما الروايات فهي:

(1) انظر: الأغاني: 127/21.

(2) انظر: العصر الجاهلي: ص 377.

1 - ذكر أن والدته قالت له: ألا ترى غلمان الحي يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها! فقال لها: أعطيني جرابك حتى أجتني لك فيه. فأعطته جرابها فملأه لها حيات مما استطاع عليه، وقد أتى به متأبطاً له، فألقاه بين يديها، ففتحته، فإذا هي حيات تسعى، فوثبت وخرجت من البيت، فقال لها نساء الحي: ماذا كان الذي تأبطه ثابت اليوم؟ فقالت: تأبط شرًا.

2 - وذكر أن سبب اللقاء أنه كان رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه، فجعل يبول عليه طوال طريقه. فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش، فلم يقله فرمى به فإذا هو الغول. فقال له قومه: ما كنت متأبطاً يا ثابت؟ قال: الغول. قالوا: لقد تأبطت شرًا.

3 - وقيل إنه أتى بالغول فرماه بين يدي أمه، ولما سئلت عما كان يحمله، فقالت: تأبط شرًا.

4 - وقيل إنما سمي كذلك ليبت من الشعر قاله، وهو:

تأبط شرًا ثم راح أو اغتدى يوائم غنماً أو لسيف على دخل

5 - وذكر أنه إنما لقب بهذا اللقب لأنه كان كلما جاء بالشهد في خريطة كان يتأبطها، فإن أمه تأكل ما يجيء به، فأخذ يوماً أفعى فألقاها في الخريطة فلما جاءت أمه لتأخذ ما في الخريطة سمعت فحيح الأفعى فألقته، وقالت: لقد تأبطت شرًا يا بُني.

6 - وقيل: إن أمه سئلت عنه، وكان قد وضع تحت إبطه سكيناً أو سيفاً أو جعبة سهام، فقالت: لا أدري تأبط شرًا وخرج.

وربما كان هذا الأخير هو أقرب إلى الواقع، وأميل إلى الصواب لسببين، الأول ما قلناه منذ قليل، هو أن والدته أطلقت عليه اللقب، والثاني حوادث هذا الخير من حيث طبعه وأفعاله وأدواته، فخروجه بهذه الطريقة التي انخلعت من المبالاة واستخدامه للسكين أو السيف أو السهام وهي أدوات لا

تعبّر إلا عن نفس أمانة بالشّر والصعلكة، لذا نعتقد أن الرواية الأخيرة هي أَرْجَح وإن كنا لا نعدم صحة غيرها لكثرة ما قيل، والله في ذلك أعلم.

حياة تَابُط شَرًّا:

أتسمت حياة تَابُط شَرًّا بغير قليل من الاضطراب جعلت منه شخصاً متمرداً على واقعه، ثائراً على نفسه حتى ألفيناه صعلوكاً فاتكاً يتقن مهارات عديدة في هذا الميدان.

عاش شاعرنا حياة مملوءة بالقتال والغزو والمجازفات إلى جانب عدد من الرُفقاء، من مثل عروة بن الورد، وعمرو بن براق والشنفرى، فأوتي بذلك صفات الصعلكة بحيث لا نجد له نظيراً في ذلك إلا الشنفرى، فقد كان فتاكاً من أغربة العرب الأشراس وعلى الرغم من ضالة حجمه، إلا أنه كان عداءً لا نظير له، يسابق الخيل، وبه يضرب المثل بالسرعة إذ كان أعدى ذي ساقين.

ويروى أنه إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان إذا نظر إلى قطع من الطباء انتقى أسمنها، ثم جعل يجري وراءه حتى يمسكه.

ويوصف تَابُط شَرًّا بأنه ذو سمع رفيف وبصرٍ حاد ومكرٍ ودهاء ليصل الأمر به أن يقتل مَنْ يكرمه مهما كان ضِرْسُهُ أو شأنه.

وبالرغم من ذلك كُلِّه، فإن نهاية هذا الشاعر كانت على يد غلام اسمه سفيان بن ساعدة إذ تخبأ له وكَمَن وراء شجرة يترقبه، حتى إذا اقترب أطلق عليه سهماً فأصابه في قدمه، فأدمى تَابُط ولحق بسفيان وقتله ثم عاد يعرج إلى رفاقه ليموت بينهم.

وقيل إن موته كان في غزوة من غزواته، فعرض له بيت من هذيل، فأراد أن يغزوه، فردّه رفاقه لأنهم رأوا ضَبْعاً يخرج من قرب البيت، فتشاءموا وتطيروا، بيد أنه لم يَأْلَف من ذلك وهجم على البيت مع جماعته فقتلوا شيخاً وعجوزاً وحازوا جارينين ونوقاً، وفرَّ غلام إلى الجبل، فتبعه تَابُط شَرًّا، فرماه

الغلام بسهم أصاب منه المقتل، وحمل تأبط على الغلام وهو جريح فقتله، ثم مات بسبب إصابته بالسهم في قلبه.

وكانت سنة وفاته سنة 530 م وقيل سنة 540 م.

شعر تأبط شراً:

على الرغم من قلة ما وصلنا من شعر هذا الصعلوك، إلا إنه - والحال هذه - يُنبئ عن شخصية حافلة بالنشاط والحركة ومملوءة بالاضطرابات، ومن ثم نجد هذا الشعر مصبوغاً بطابع الصعلكة، حتى إننا نذهبُ مذهب القائل أنه لن تجد في ديوان الصعلكة شعراً أخلص للصعلكة إخلاص الشعر الذي نظمه تأبط شراً، ولا شاعراً نذر نفسه وقته لمسلكه ومعتقده ونذوره⁽¹⁾.

فثبت كان النموذج الأكثر بلاغة لحال الصعاليك والأنصع بياناً لمعيشتهم، وقد انعكس ذلك انعكاساً واضحاً في شعره.

فإنك واقع - لا محالة - بقراءتك لديوان هذا الشاعر على حقيقة تتلخص في انتشار ألوان معينة من موضوعات الشعر ولا سيما الفخر، وهذا الفخر ممزوج باقتحام الشدائد والصبر على المكاره واحتمالها وقوة البأس وشجاعة الفؤاد وثبات الجنان.

ثم إن هذا الشاعر يتمتع ببنية جسدية متفردة، وسمات لا نكاد نسمع لها مثيلاً لدى رجل آخر، فقد ضرب به المثل في سرعة العدو ونقل الأخباريون كثيراً من قصصه في طبيعة حياته التي أثرت في تكوينه من مثل التزام الجبال التي لا تصلها الدواب فضلاً عن الأنس أو حتى الثُور، وتنقله بين الشعاب وتفرد الصحراء حتى إنه يتباهى بإلفة الوحوش وكرهه للإنس.

(1) انظر: الأدب الجاهلي، قضاياه، أغراضه، أعلامه، فنونه، للدكتور غازي الطليمات والأستاذ عرفان الأشقر. ص 475.

وموضوعات الشعر التي نجدها في ديوان هذا الشاعر تكاد تنصب جميعها في محور واحد، ألا وهو الفخر، والسبب واضح تعكسه طبيعة حياة هذا الشاعر، فالرجل الذي يآلف مثل هذه الحياة، ويصارع الغيلان لا بد للفخر أن يكون محور تفكيره وشعره.

حتى إن هنالك أمراً هو غاية في الطرافة والغرابة، وهو أن الهرب ذاته لدى هذا الشاعر وغيره يُعدُّ مفخرة ولا يعيبونه على أنفسهم، وإن له صوراً كثيرة لا تخلو من طرافة، فقد قيل إنه - أي تأبط شراً - كان يسابق ظلال الطير، ويسبق ذا الجناح، ويغري صاحبه في الهرب ويقول: كن خلف ظهري واجر في أثري.

ونسوق فيما يأتي صوراً تتمثل بها لشيء من حياة هذا الشاعر وأخباره، ومشيدين بها إلى خصائصه الجسدية والانفعالية والشعرية.

من أخبار تأبط شراً:

قيل إن تأبط شراً أغار ذات مرة ومعه ابن براق على بجيلة، فأطردا لهما نعماً، ونذرت بهما بجيلة، فخرجت من آثارهما ومضيا هارين في جبال السراة وركبا الحزن، وعارضتهما بجيلة في السهل، فسبقوهما إلى الوهط، فدخلوا لهما في قصبة العين، فجاءا وقد بلغ فيهما العطش مبلغاً إلى العين، فلما وقفا عليها قال تأبط شراً لصاحبه: أقل من الشراب فإنها ليلة طرد، قال: وما يدريك؟ قال: والذي أعدو بطيره، إني لأسمع وجيب قلوب الرجال تحت قدمي.

وكان تأبط شراً من أسمع العرب وأكيدهم، فقال له ابن براق: ذلك وجيب قلبك، فقال له تأبط شراً: والله ما وجب قط ولا كان وجاباً، وضرب بيده عليه، وأصاخ نحو الأرض يستمع فقال: والذي أعدو بطيره، إني لأسمع

وجيب قلوب الرجال، فقال له ابن براق: فأنا أنزل قبلك، فنزل فبرك وشرب وكان أكل القوم عند بجيلة شوكة، فتركوه وهم في ظلمة، ونزل ثابت، فلما توسّط الماء وثبوا عليه فأخذوه وأخرجوه من العين مكتوفاً، وابن براق قريب منهم لا يطمعون فيه لما يعلمون من عدوه.

فقال لهم تأبط شرًا: إنه من أصلف الناس وأشدّهم عجباً بعدوه، وسأقول له: استأسر معي، فسيدعموه عجه بعدوه إلى أن يعدو من بين أيديكم، وله ثلاثة أطلاق: أولها كالريح الهابة والثاني كالفرس الجواد، والثالث يكبو فيه ويعثر، فإذا رأيتم منه ذلك فخذوه فإني أحب أن يصير في أيديكم كما صرت إذ خالفني ولم يقبل رأيي ونصحي له، قالوا: فافعل، فصاح به تأبط شرًا: أنت أخي في الشدة والرخاء، وقد وعدني القوم أن يمنوا عليك وعليّ، فاستأسر، وواسني بنفسك في الشدة، كما كنت أخي في الرخاء، فضحك ابن براق وعلم أنه قد كادهم، وقال: مهلاً يا ثابت أاستأسر من عنده هذا العدو؟ ثم عدا فعدا أول طلق مثل الريح الهابة كما وصف لهم، والثاني كالفرس الجواد، والثالث جعل يكبو ويعثر ويقع على وجهه.

فقال تأبط شرًا: خذوه، فعدوا بأجمعهم، فلما نفسهم عنه شيئاً عدا تأبط شرًا في كتافه وعارضه ابن براق، فقطع كتافه وأفلتا جميعاً، وكان من تأبط شرًا القصيدة التي مطلعها:

يا عيد مالك في شوق وإيراق ومرّ طيف على الأهوال طراق

وفي خبر آخر قيل إن تأبط شرًا خرج غازياً يريد الغارة على الأزد في بعض ما كان يغير عليهم وحده فنذرت به الأزد فأهملوا له إبلاً، وأمروا ثلاثة من ذوي بأسهم أن يتبعوه حتى ينام فيأخذوه أخذاً فكمّنوا له مكمناً، وأقبل تأبط شرًا فبصر بالإبل، فطردها بعض يومه.

ثم تركها ونهض في شُعب لينظر : هل يطلبه أحد؟ فكمّن له القوم حين رأوه ولم يرهم ، فلما لم ير أحداً في إثره عاود الإبل فسلّها يومه وليلته ثم هتأ مضطجعاً على النار ، ثم أخمدها وزحف على بطنه ومعه قوسه ، حتى دخل بين الإبل ، وخشي أن يكون رآه أحد وهو لا يعلم ، ويأبئ إلا الحذر والأخذ بالحزم فمكث ساعة وقد هتأ سهماً على كبد قوسه ، فلما أحسوا نومه أقبلوا ثلاثتهم يؤمّون الجهاد الذي رأوه هتأه ، فإذا هو يرمي أحدهم فيقتله ، وجال الآخرون ورمى الآخر فقتله ، وأفلت حاجر هارباً وأخذ سلب الرجلين ، وأطلق عقل الإبل وسلّها حتى جاء بها قومه وقال في ذلك القصيدة التي مطلعها :

ترجي نساء الأزد طلعة ثابت أسيراً ولم يدرين كيف حويلي
وذكر ذات مرة أن تأبط شراً خرج ومرة بن خُليف يريدان الغارة على الأزد ، وقد جعلتا الهداية بينهما ، فلما كانت هداية مرة نعس ، فجار عن الطريق ، ومضيا حتى وقعا بين جبال ليس فيها جبل متقارب ، وإذا فيها مياه يصيح الطيرُ عليها ، وإذا البيض والفراخ بظهور الأكم . فقال تأبط شراً : هلكنا واللات يا مرة . ما وطئ هذا المكان إنس قبلنا ، ولو وطئته إنس ما باضت الطير بالأرض ، فاختر أية هاتين القنتين شئت ، وهما أطول شيء يريان من الجبال ، فأصعد إحداهما وتصعد أنت الأخرى ، فإن رأيت الحياة فألح بالثوب وإن رأيت الموت فألح بالسيف ، فإني فاعل مثل ذلك ، فأقاما يومين .

ثم إن تأبط شراً ألح بالثوب فانحدرا حتى التقيا في سفح الجبل ، فقال مرة : ما رأيت يا ثابت؟ قال : دخاناً أو جراداً . قال مرة : إنك إن جرعت منه هلكنا فقال تأبط شراً : أما أنا فإني سأحزم بك من حيث تهدي الريح ، فمكثنا بذلك يومين وليلتين ، ثم تبعوا الصوت ، فقال تأبط شراً : النعم والناس .

أما والله لئن عرفنا لَنُقْتَلَنَّ ، ولئن أغرنا لَنُدْرِكَنَّ فأت الحي من طُرف وأنا من آخر ، ثم كن ضيفاً ثلاثاً ، فإن لم يرجع إليك قلبك فلا رجع ، ثم أغر على ما قبلك إذا تدلت الشمس فكانت قامة وموعدك الطريق .

ففعلا، حتى إذا كان اليوم الثالث أغار كل واحد منهما على ما يليه، فاستاقا النعم والغنم، وطردا يوماً وليلة طرداً عنيفاً حتى أمسى الليلة الثانية دخلا شُعباً فنحرا قلو صاً، فبينا هما يشويان إذ سمعا حساً على باب الشُعب، فقال تأبط شرًا: الطلبُ يا مرة، إن ثبت فلم يدخل منهم مجيزون، وإن دخل فهو الطلب، فلم يلبث أن سمع الحس يدخل، فقال مرة: هلكنا، ووضع تأبط شرًا يده على عضد مرة، فإذا هي ترعد، فقال: ما أرعدت عضدك إلا من قبل أمك الوابشية من هذيل، خذ بظهري فإن نجوت نجوت، وإن قُتلت وقُتلت.

فلما دنا القوم أخذ مرة بظهر تأبط شرًا، وحمل تأبط شرًا فقتل رجلاً، ورموه بسهم فأعقلوه فيه، وأفلتا جميعاً بأنفسهما. فلما أمنا وكان من آخر الليل، قال مرة: ما رأيت كالיום غنيمة أخذت على حين أشرفنا على أهلنا، وعض مرة عضده، وكان الحي الذين أغاروا عليهم بجيلة، وأتى تأبط شرًا امرأته فلما رأت جراحته ولّوت، فقال تأبط شرًا قصيدة مطلعها:

وبالشُعبِ إذ سدّت بجيلة فجّه ومن خلفه هضب صغار وجامل

مكانة تأبط شرًا ومنزلته بين الشعراء:

يبدو أن حياة هذا الصعلوك الحافلة بالغرائب والروايات التي لا تخلو من دس جعلت من النقاد فيما بعد يعزفون عن الاهتمام به. فلا نجدهم يحفلون بكثير الاهتمام به، ما خلا بعض أخباره التي تتناقلها الكتب، فهذا صاحب الطبقات ابن سلام لم يذكره، وذاك ابن جني يلمح إليه مسرعاً في مصنفاته.

بيد أن المفضل أقام له شعره مقام الاهتمام، فأنزله منزله عظيمة حين افتتح به مفضلياته.

وبالرغم من هذا وذاك، فإن دراسة شعره تبدو شائكة، لما يتصف به شعراء الصعاليك من اختلاط، فقد ترى شعراً نُسب لأكثر من شاعر، وعندها يصعب تحديد الخصائص الشعرية لهذا الشاعر من غيره.

ولا يذهب بنا القول فنذكر أن لشعره ميزة خاصة دفعت علماء اللغة ورواة الشعر والنحاة للاهتمام بأشعاره ولا سيما الأبيات المفردة والنتف، فلا يكاد يخلو معجم أو كتاب في النحو وغيرهما من أبيات يتمثلون بها لهذا الشاعر، والسبب في ذلك واضح جلي مفاده تمتع تأبط شراً بلغة عربية أعرابية فصيحة لا تشوبها شائبة اللحن، أضف إلى ذلك استخدامه لمفردات وأساليب حفظت للعربية شواهدا وأدلة تفوقها.

الديوان

اذهب صَرِيْمُ [من الرجز]

وَإِذْهَبْ صَرِيْمُ نَحْلُنْ بَعْدَهَا صَغَوَا وَحُلْنُ بِالْجَمِيعِ الْحَوْشَبَا⁽¹⁾

أَغْرَكَ مِنِّي عِلَّتِي [من الطويل]

وَمَرُّ يَوْمٍ لَقِيتُ أَنِّي خَرَجْتُ، حَتَّى إِذَا كُنْتُ فِي بِلَادِ ثُمَالَةَ أَطُوفُ، حَتَّى إِذَا كُنْتُ
مِنَ الْفَقِيرِ عَشِيًّا إِذَا أَنَا بِسَبْعِ خَلِيفَاتٍ فِيهِنَّ عَبْدٌ، فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ وَكَأَنِّي لَا أَرِيْدُهُ وَحَذَرَنِي
فَجَعَلَ يَلُودُ بِنَاقَةٍ فِيهَا حَمْرَاءُ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: وَاللَّهِ إِنَّهُ لَيَثِقُ بِهَا. فَأُفَوِّقُ لَهُ، وَوَضَعَ
رِجْلَهُ فِي أَرْجُلِهَا وَجَعَلَ يَدُورُ مَعَهَا، فَإِذَا هُوَ عَلَى عَجْزِهَا. وَأَرْمِيهِ حِينَ أَشْرَفَ فَوَضَعْتُ
سَهْمِي فِي قَلْبِهِ فَخَرَّ، وَنَدَّتِ النَّاقَةُ شَيْئًا وَاتَّبَعْتُهَا فَرَجَعْتُ فَسَقَطَتْهُنَّ شَيْئًا ثُمَّ قُلْتُ: وَاللَّهِ لَوْ
رَكِبْتُ النَّاقَةَ وَطَرَدْتُهِنَّ، وَأَخَذْتُ بَعَثُونَ الْحَمْرَاءَ فَوُثِّبْتُ، فَسَاعَةَ اسْتَوَيْتُ عَلَيْهَا كَرَّتْ نَحْوُ
الْحَيِّ تَرِيْعٍ وَتَبِعَتْهَا الْخَلِيفَاتُ، وَجَعَلْتُ أَسْكُنُهَا وَذَهَبْتُ، فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ تَطْرَحَنِي فِي
أَيْدِي الْقَوْمِ رَمَيْتُ بِنَفْسِي عَنْهَا، فَانْكَسَرَتْ رِجْلِي، وَانْطَلَقْتُ وَالنُّودُ مَعَهَا. فَخَرَجْتُ
أَعْرَجٌ، حَتَّى انْخَنَسْتُ فِي طَرَفٍ كَثِيبٍ وَجَازَنِي الطَّلَبُ، فَمَكَثْتُ مَكَانِي حَتَّى أَظْلَمْتُ،
وَشَبَّتْ لِي ثَلَاثَةُ أَنْوَارٍ فَإِذَا نَارٌ عَظِيمَةٌ ظَنَنْتُ أَنْ لَهَا أَهْلًا كَثِيرًا، وَنَارَ دُونَهَا، وَنُورَةَ صَغِيرَةٍ،
فَهَوَيْتُ لِلصُّغْرَى، وَأَنَا أَجْمَرٌ، فَلَمَّا نَبَحَنِي الْكَلْبُ نَادَى رَجُلٌ فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ:
بَائِسٌ، فَقَالَ: ادْنُ، فَدَنَوْتُ وَجَلَسْتُ وَجَعَلَ يُسَائِلُنِي، إِلَى أَنْ قَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَجِدُ مِنْكَ

(1) نَحْلٌ: أَيُّ نَتَزَلُ بِالْمَكَانِ. صَغَوَا: اسْمُ لِمَكَانٍ مَعْرُوفٍ، وَكَذَلِكَ الْحَوْشَبُ.

ريح دم. فقلت: لا والله، ما بي دم. فوثب إلي فنفضني، ثم نظرفي جفبتي فإذا السهم، فقلت: رميت العشيّة أرنباً فقال كذبت، هذا ريح دم إنسان، ثم وثب إلي ولا أدفع الشر عن نفسي فأوثقني كتافاً، ثم علق جعبتي وقوسي، وطرحني في كسر البيت ونام، فلما أسحرت حركت رجلي، فإذا هي صالحة وانفتل الرباط فحللته، ثم وثبت إلى قوسي وجفبتي فأخذتهما ثم هممت بقتله فقلت: أنا ضمن الرجل، وأنا أخشى أن أطلب فأدرك ولم أقتل أحداً أحب إلي، فوليت ومضيت. فوالله إني لفي الصحراء أحلت نفسي إذا أنا به على ناقة يتبعني، فلما رأيته قد دنا مني جلست على قوسي وجفبتي وأمنته، وأقبل فأناخ راحلته ثم عقّلها، ثم أقبل إلي، وعهده بي عهده، فقلت له: ونيلك، ما تريد مني؟ فأقبل يشتمني، حتى إذا أمكنني، وثبت عليه فما ألبثته أن ضربت به الأرض، وبركت عليه أربطه، فجعل يصيح: يا لثمالة، لم أر كالיום. فجنبته إلى ناقته وركبتها، فما نزعت حتى أحللتها في الحي، وقلت:

أغرّك مني يا بن فغلة علّتي عشيّة أن رابت عليّ روائبي (1)
وموقد نيران ثلاث فشرّها وألأمها إذ قدتها غير عازب (2)
سلبت سلاحي بئساً وشتمتني فيا خير مسلوب ويا شر سالب (3)

(1) للبيت رواية أخرى بلفظ:

أغرّك مني يا بن نغلة علّتي وبالأمس أن رابت عليّ روائبي
الفغلة: تكنى بها أم الرجل الذي يسب بها.
العلة: المرض الذي أصيبت به قدمه.
الروائب: جمع رائبة، وهي الحادثة المؤذية.
النغلة: ولد الزانية ذكراً أو أنثى.

(2) للبيت رواية أخرى بلفظ:

وموقد نيران ثلاث نشرّها وآلأمها إذ قدتها غير عازب
العازب: هو الرجل الذي يرعى إبله بعيداً عن محلّ حيتّه ويبست في مرعاه ولا يأوي إلى أهله.

(3) أراد بخير مسلوب نفسه، وأراد بشر سالب الرجل الذي أسره.

فَإِنْ أَكْ لَمْ أُخْضِبْكَ فِيهَا فَإِنَّهَا نُيُوبُ أَسَاوِيدٍ وَشَوْلُ عَقَارِبٍ⁽¹⁾
وَيَا رَكْبَةَ الْحَمَرَاءِ شَرَّةَ رَكْبَةٍ وَكَادَتْ تَكُونُ شَرَّ رَكْبَةٍ رَاكِبٍ⁽²⁾

أَلَا هَلْ أَتَى الْحَسَنَاءُ [من الطويل]

قال حمزة: ولقي تأبط شرًا ذات يوم رجلًا من ثقيف يقال له أبو وهب، كان جبانًا أهوج، وعليه حلّة جيّدة، فقال أبو وهب لتأبط شرًا: بيم تغلب الرجال يا ثابت، وأنت كما أرى دميم ضئيل؟ قال: باسمي، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل: أنا تأبط شرًا، فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت، فقال له الثقيفي: أقط قال: قط، قال: فهل لك أن تبيعني اسمك؟ قال: نعم، فبم تبتاعه؟ قال: بهذه الحلّة وبكنيتك قال له: أفعّل، ففعل، وقال له تأبط شرًا: لك اسمي ولي كنيتك، وأخذ حلّته وأعطاه طمريّة، ثم انصرف، وقال في ذلك يخاطب زوجة الثقيفي:

أَلَا هَلْ أَتَى الْحَسَنَاءُ أَنْ حَلِيلَهَا تَأْبَطَ شَرًّا وَاکْتَنَيْتُ أَبَا وَهْبٍ⁽³⁾

(1) يُروى الشطر الثاني من البيت بلفظ:

نياب أساويد وشوك عقارب

الأساويد: جمع مفردة أسود، وهي الحية العظيمة.

الشول: جمع شولة، وهو ما ترفعه العقرب من ذنبها.

(2) يروى هذا البيت بلفظ:

ويا ركبة الحمراء يا شر ركبة لقد كدت ألقى بعد غير راكب

الحمراء: اسم للناقة التي قيل إنها كانت سبب في إصابة قدمه وشرة - في الرواية الأولى

- هي الشر.

(3) أتى الحسناء: أي بلغها الخبر.

اكتنى: أي جعل كنيته كذا.

- فَهَبَهُ تَسْمَى اسْمِي وَسَمَّانِي بِاسْمِهِ فَأَيْنَ لَهُ صَبْرِي عَلَى مُعْظَمِ الْخَطْبِ⁽¹⁾
وَأَيْنَ لَهُ بَأْسٌ كَبَّاسِي وَسَوْرَتِي وَأَيْنَ لَهُ فِي كُلِّ فَادِحَةٍ قَلْبِي⁽²⁾

فيا سوغ الشراب [من الوافر]

قال تأبط شراً قبل موته هذه الأبيات يصف فيها خوفه وحسرتة من أن يلقى حتفه قبل أن يحقق ما يرغب فيه من الغزو.

- لَعَلِّي مَيِّتٌ كَمَدًا وَلَمَّا أَطَالِغَ أَهْلَ ضَيْمٍ فَالْكَرَابِ⁽³⁾
وَأِنْ لَمْ آتِ جَمْعَ بَنِي خَثِيمٍ وَكَاهِلَهَا بَرَجْلٍ كَالضُّبَابِ⁽⁴⁾
إِذَا وَقَعَتْ بِكَغَبٍ أَوْ قُرَيْمٍ وَسَيَّارٍ فَيَا سَوَّغَ الشُّرَابِ⁽⁵⁾

(1) يروى الشطر الثاني بلفظ:

فأين له صبري على عظم الخطب

هَبَهُ: أي إْحْسَبُهُ أَذْخَلُهُ.

(2) البأس: الشدة والعزيمة في الحرب.

السَّوْرَةُ: الحدة والشدة والوثبة.

الفادحة: كل أمر جلل أو مصيبة تنزل بالرجل.

(3) الكمد: هو الحزن الشديد الذي يكتبه صاحبه فيبدو عليه دون أن يصريح به.

أطالع: أي آتيهم.

الضيم: الجور والإذلال والظلم، وربما أراد به قوماً بذاتهم.

الكراب: مجاري الماء في الوادي، وهي جمع مفردة كَرْبَةٍ.

(4) الكاهل: السند ومنعة الجانب والمعتمد في الملمات.

الرَّجْل: جمع راجل وهو السائر على قدميه.

(5) كعب وقريم وسيتار: أسماء أقوام يبدو أن تأبط شراً كان قد أوقع بهم غزوات كثيرة.

السوغ: مجيء الشيء على القدر والصيغة.

وسوغ الشراب: هناهته.

وحرمت النساء

[من الوافر]

ذكروا أنه لما انصرف الناس عن المُستَغَلِّ، وهي سوق كانت العرب تجتمع بها، قال عمرو بن جابر بن سفيان أخو تأبط شراً لمن حضر من قومه: لا واللات والعزى لا أرجع حتى أغير على بني عُتَيْرٍ من هذيل، ومعه رجلان من قومه هو ثالثهما، فأطردوا إبلًا لبني عُتَيْرٍ فاتبعهم أرباب الإبل، فقال عمرو: أنا كَارٌّ على القوم ومُنْهَنِهِمْ عَنْكُمْ، فامضيا بالإبل. فكَرَّ عَلَيْهِمْ فَنَهَنَهُمْ طَوِيلًا، فَجَرَحَ فِي الْقَوْمِ رَئِيسَهَا، وَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عُتَيْرٍ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ، فَقَالَتْ بَنُو عُتَيْرٍ: هَذَا عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ، مَا تَصْنَعُونَ أَنْ تَلْحَقُوا بِأَصْحَابِهِ؟ أَبْعَدَهَا اللَّهُ مِنْ إِبِلٍ، فَإِنَّا نَخْشَى أَنْ نَلْحَقَهُمْ فَيَقْتُلَ الْقَوْمُ مِنَّا، فَيَكُونُوا قَدْ أَخَذُوا الثَّأْرَ، فَرَجَعُوا وَلَمْ يُجَاوِزُوهُ. وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ مَعَهُ أَنَاسًا كَثِيرًا، فَقَالَ تَأْبُطُ لَمَّا بَلَغَهُ قَتْلُ أَخِيهِ:

وَحَرَّمْتُ النِّسَاءَ وَإِنْ أَحِلَّتْ بِشُورٍ أَوْ بَمَزْجٍ أَوْ لِصَابٍ⁽¹⁾
حَيَاتِي أَوْ أَزُورَ بَنِي عُتَيْرٍ وَكَاهِلَةَ بِجَمْعٍ ذِي ضَبَابٍ⁽²⁾
إِذَا وَقَعْتُ لِكَعْبٍ أَوْ خُثِيمٍ وَسَيَّارٍ يَسُوعُ لَهَا شَرَابِي⁽³⁾
أَظُنِّي مَيِّتًا كَمَدًا وَلَمَّا أَطَالِعُ طُلْعَةَ أَهْلِ الْكِرَابِ⁽⁴⁾

(1) الشور: هو العسل المشور، المَزْج (بفتح الميم): هو الشراب الممزوج، (وبكسرهما): الشهد أو العسل أو اللوز المرّ أو الماء الذي تمزج به الخمر.

الصاب: شجر مرّ له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة إذا أصابت العين أتلقتها.

(2) أزور: منصوبة بأن مضمرة، والمصدر المؤول معطوف على مصدر منتزع أو متصيد من الكلام السابق تقديره (بذلي حياتي).

(3) كعب وخُثِيم وسيتار: أشخاص من بني عتير توعدهم الشاعر وقيل بل هم قبائل.

(4) الكمد: كتم الألم والحزن.

الكراب: مسيل الماء في الوادي.

وَدُمْتُ مُسَيِّراً أَهْدِي رَعِيلاً أَوْمٌ سَوَادَ طَوْدٍ ذِي نِقَابٍ⁽¹⁾

متى أُحْمَلُ أَرْكَبُ [من الطويل]

وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ⁽²⁾
وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبُ⁽³⁾

لَسْتُ عَاجِزاً [من الطويل]

وله أيضاً:

وَمَا وَلَدْتُ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزاً وَلَا كَانَ رِيشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغْبٍ⁽⁴⁾

(1) الرعيل: الجماعة من الفرسان دون العشرة.

الطود: الجبل العظيم ذو العلو الشاهق.

ذي النقاب: أي الذي تغطي أعاليه السحب.

(2) تاركي: أي بعيد عني.

أُحْمَلُ: أُضْطَرَّ إِلَيْهِ وَلِزِمَهُ.

أركب: أي أخوضه وألقي نفسي فيه.

(3) مفراح: صيغة المبالغة من الفرح وشدته.

الجازع: الخائف والحزين لفقد الشيء الغالي.

صرف الدهر: نائبته وخطبه.

وللشطر الثاني رواية أخرى بلفظ:

«ولا جازع من صرفه المتحول»، وعندها يكون البيت مفرداً لا علاقة له بما قبله

لاختلاف الروي وإن كان الباب واحداً.

(4) يريد الشاعر أن يقول إن والدته أنجبت في قومه رجلاً قادراً، ولم يكن هو كفرخ الطير

الذي أول ما يخرج ريشه من ذنبه ويكون أول ما يسقط.

واللغب: الفاسد الذي لا نفع منه.

إذا خَلَفْتُ

[من الوافر]

وقال:

إِذَا خَلَفْتُ بَاطِنَتِي سَرَارٍ وَبَطْنُ هَضَاضٍ حَيْثُ غَذَا صُبَاحُ⁽¹⁾

كرهت بني جذيمة

[من الوافر]

وأنشد ذات مرة:

شَنِئْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيحُ⁽²⁾
كَرِهْتُ بَنِي جُذَيْمَةَ إِذْ ثَرَوْنَا قَفَا السَّلَفَيْنِ وَانْتَسَبُوا فَبَاحُوا⁽³⁾

(1) الباطنة: أسفل الشيء وجوفه، وباطنة الأرض: واديهها وأمكتها المنخفضة.

سرار: أرض معروفة، يذكر الشاعر أن بها وادين.

وهضاض: أرض معروفة بالبادية فيها وادٍ أيضاً.

وصباح: موضع بذاته.

غذا: إذا نبع وسال نبعه.

يريد الشاعر أن بصباح نبعة سالت ماؤها حتى وصلت هضاضاً وروت بطنها.

(2) شئت: أي تجببت وبغضت الشيء.

والشانك: المبغض للشيء، الكاره له، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾

[الكوثر: ٣] يريد مبغضك والكاره لك.

العقر: مستقر القوم ومحلّتهم. القاري: الساكن بالقرية، أو هي من القرى: أي الكريم

الذي يستقبل ضيفه، الرياح هنا كناية عن الكرام.

(3) ثرونا: من الثراء، أي كنا أكثر منهم عدداً وغنى.

السلفين: أرض معروفة.

انتسب الرجل: إذا ذكر نسبه إلى جدّه الأقدم.

غلام نَمَى

[من الطويل]

أغار تأبط شراً وحده على خثعم، فبينما هو بطوف إذ مرّ بـغلام يتصيد الأرناب،
معه قوسه ونبله، فلما رآه تأبط شراً أهوى لياخذه، فرماه الغلام فأصاب يده اليسرى،
وضربه تأبط شراً فقتله، وقال في ذلك:

- وَكَاذَتْ وَبَيْتِ اللَّهِ أَطْنَابُ ثَابِتٍ تَقَوَّضُ عَنْ لَيْلَى وَتَبْكِي النَّوَائِحُ (1)
تَمَنَّى فَتًى مِنَّا فَلَاقَى وَلَمْ يَكُذْ غُلَاماً نَمَتْهُ الْمُحْصَنَاتُ الصَّرَائِحُ (2)
غُلَامٌ نَمَى فَوْقَ الْخُمَاسِيِّ قَدْرُهُ وَدُونِ الَّذِي قَدْ تَرْتَجِيهِ النَّوَائِحُ (3)

(1) وبیت الله: قسم بالكعبة المشرفة، البيت العتيق.

الأطناب: جمع طناب، وهو الحبل الذي به تشد الخيمة إلى وتدها.

ثابت: اسم الشاعر.

تقوَّض: تتقطع ويتهدم البيت.

(2) تمنى: أي استوى عوده واشتد. نمته: أي نسبه ورفعته.

المحصنات: جمع محصنة، وهي المرأة المتزوجة.

الصرائح: جمع صريحة، وهي ذات النسب المعروف والخالية من كل ما يعيب.

وللبيت رواية أخرى بلفظ:

تمنى فتى منا يلاقي ولم يكذ غلام نحتة المحصنات الصرائح

(3) الخماسي: هو الرمح الذي بلغ طوله خمسة أذرع.

النوايح: هن النساء اللواتي اتخذن أزواجاً لهن.

يريد الشاعر أن النساء رغبن به على الرغم من أنه دون العمر الذي تطلبه النساء في

الرجال، وتلك كناية عن صغر سنه.

فَإِنْ تَكُ نَالَتْهُ خَطَاطِيفُ كَفِّهِ بِأَبْيَضَ قَصَّالٍ نَمَى وَهُوَ فَادِحُ⁽¹⁾
فَقَدْ شَدَّ فِي إِحْدَى يَدَيْهِ كِنَانَةً تَدَاوَى لَهَا فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ قَادِحُ⁽²⁾

إنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي [من البسيط]

وقال تأبط شراً:

أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفَلَتِهِمْ أَوْ تَعْدُوَانِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي⁽³⁾

(1) الخطاطيف: الأظفار.

الأبيض: السيف، وهو المصنوع من الفولاذ والمصقول صقلاً حسناً.

ومثله قول أبي طالب في مدح الرسول الكريم ﷺ:

ولما رأيت القوم لا ودَّ فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي بِسَمَاءٍ سَمْحَةٍ وَأَبْيَضَ عَضْبٍ مِنْ تَرَاثِ الْمَقَاوِلِ

القادح: الصعب الشديد.

وللشطر الثاني رواية أخرى بلفظ:

فأول مقتول غدا وهو فارح

(2) الكنانة: الجعبة التي تجعل فيها السهام. القادح: الضارب إلى السواد، وهو الشق

أيضاً.

أسود القلب: يريد سويداءه.

وللشطر الأول رواية أخرى بلفظ:

فقد شدَّ في إحدى يديه خزاية

(3) نُسِبَ هذا البيت للشاعر الصعلوك السُّلَيْكِ بن السُّلَكَةِ. وهو في لسان العرب مروي

لتأبط شراً.

تنظران: أي تنتظران. الريث: المهل والبطء في الأمر.

الريح: هنا بمعنى القوة والغلبة.

العادي: قيل هو اسم للأسد، وقيل المعتدي، أو هي صفة لذي العَدْوِ السريع.

ويوم أهرز السيف

[من الطويل]

قال: وخرج تَابُط في سَرِيَّة من قومه، فيهم عَمْرُو بن بَرَّاق، ومُرَّة بن خُلَيْف،
والمُسَيَّب بن كلاب، وعامر بن الأخنس، وهو رَأْسُ القوم، وكعب حِدار، وريش كعب،
والشَّمع وشريس بنو جابر إخوة تَابُط شَرًّا، وسعد ومالك ابنا الأقرع، حتى مروا ببني
نفاثة بن الدَّيل وهم يريدون الغارة عليهم، فباتوا في جبل مُطَلَّ عليهم، فلما كان في
وجه السحر أخذ عامر بن الأخنس قوسه، فوجد وَتَرَهَا مُشْتَرَحِيًّا، فجعل يوترها ويقول
له تَابُط: بعض حطيط وَتَرَكَ يا عامر، وَسَمِعَهُ شَيْخٌ من بَنِي نُفَاثَةَ، فقال لبنات له: انصِثن
فهذه والله غارة لبني ليث - وكان الذي بينهم يومئذ متفاقماً في قتل حَمِيصَةَ بن قيس
أخي بلعاء، وكانوا أصابوه خطأ - وكانت بنو نُفَاثَةَ في غزوة والحي خلوف وليس عندهم
غير أشياخ وعلمان لا طَبَّاحَ بهم، فقالت امرأة منهم: اجهروا الكلام، والبشوا السلاح،
فإن لنا عِدَّةً، فواللات ما هُم إلا تَابُط وأصحابه. فبرزن مع نوفل وأصحابه. فلما بَصُرَ بهم
قال: انصرفوا فإن القوم قد نذروا بكم، فأبوا عليه إلا البلعارة فَسَلَّ تَابُط سيفه وقال: لئن
أغرتم عليهم لَأَتَكِنَّن على سيفي حتى أنفذه من ظهري، فأنصَرَفُوا ولا يحسبون إلا أن
النساء رجال، حتى مروا بإبل البعاء بن قيس بقرب المنازل فاطردوها، فلَحِقَهم غلام
من بني جُندع بن ليث؟ فقال: يا عامر بن الأخنس، أتهاب نساء بني نُفَاثَةَ وتُغَيِّر على
رجال بَنِي لَيْث؟ هذه والله إِبِلُ لبلاء بن قيس. فقال له عامر: أو كان رجالهم خلوفاً؟
قال: نعم، قال: أقرىء بلعاء مِنِّي السَّلام، وأخبره بِرَدِّي إبله، وأعلمه أني قد حبست منها
بَكراً لأصحابي، فإننا قد أرمَلنا، فقال الغلام: لئن حبست منها هُلْبَةً لأعلمته، ولا أطرِد
منها بغيراً أبداً. فحمل عليه تَابُط فقتله، وَمَضُوا بالإبل إلى قومهم، فقال في ذلك تَابُط:
أَلَا عَجِبَ الْفِثْيَانُ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ تَقُولُ أَرَاكَ الْيَوْمَ أَشْعَثَ أَغْبَرًا⁽¹⁾

(1) الفتيان: جمع فتى، وهو الرجل ذي النجدة الشجاع.

الأشعث الأغبر: هو الفتى الذي اغبر شعره وتلبّد.

- تَبُوعاً لآثَارِ السَّرِيَّةِ بَعْدَمَا رَأَيْتُكَ بَرَّاقَ الْمَفَارِقِ أُيْسَرَا⁽¹⁾
 فَقُلْتُ لَهَا: يَوْمَانِ، يَوْمٌ إِقَامَةٌ أَهْزُبُهُ غَضَنًا مِنَ الْبَانِ أَخْضَرَا⁽²⁾
 وَيَوْمٌ أَهْزُ السَّيْفَ فِي جِيدٍ أَغِيدِ لَهُ نُسُوءٌ لَمْ تَلَقْ مِثْلِي أَنْكَرَا⁽³⁾
 يَخْفَنَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَنْزِعُ نَفْسَهُ لَقَدْ كُنْتُ أَبَاءَ الظُّلَامَةِ قَسُورَا⁽⁴⁾
 وَقَدْ صَحْتُ فِي آثَارِ حَوْمٍ كَأَنَّهَا عَذَارَى عُقِيلٍ أَوْ بَكَارَةُ حَمِيرَا⁽⁵⁾
 أَبْغَدَ النَّفَائِثِينَ آمُلُ طُرْفَةً وَآسَى عَلَى شَيْءٍ إِذَا هُوَ أَذْبَرَا⁽⁶⁾
 أَكْفِكُ عَنْهُمْ صُحْبَتِي وَإِخَالَهُمْ مِنَ الذَّلِّ يَغْرَأُ بِالتَّلَاعَةِ أَغْفَرَا⁽⁷⁾

- (1) تبوعاً: أي تابعاً. السرية: القطعة من الجيش.
 المفارق: جمع مفرق وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر.
 (2) البان: شجرة ذو زهر أبيض.
 (3) الأغيد: هو المائل ذو الجوانب المائلة، وهي صفة للشباب في أول طلعتة وللفتاة يقال غيداء إذا بلغت.
 أنكر: أي ذو البأس الشديد.
 (4) ينزع: من النزاع إذا خرجت الروح من الجسد.
 القسور: الأسد.
 (5) الحوم: القطيع من الإبل أو البقر. عقيل: قبيلة عربية. حمير: قبيلة عربية يمانية.
 (6) النفائثون: قوم غزاهم الشاعر. أدبر: أي تولى وذهب وللشطر الأول رواية بلفظ: أَبْغَدَ النَّفَائِثِينَ أَزْجَرَ طَائِرًا
 (7) إخالهم: أي أحسبهم. اليعر: الجدي الذي يربط لدى حفرة لصيد السباع، التلعة: ماء تشرب منها بنو كنانة وللييت رواية أخرى بلفظ: أنهته رحلي عنهم وإخالهم من الذل بَغْرَأُ بِالتَّلَاعَةِ أَغْفَرَا
 والبعر: روث الدواب من غنم وإبل.

- فَلَوْ نَالَتِ الْكَفَّانِ أَصْحَابَ نَوْفَلٍ بِمَهْمَةٍ مِنْ بَطْنِ ظَرْءٍ فَعَزَّعَرَا⁽¹⁾
وَلَمَّا أَبَى اللَّيْثِيُّ إِلَّا تَهَكُّمًا بِعِزِّضِي وَكَانَ الْعِرْضُ عِرْضِي أَوْفَرَا⁽²⁾
فَقُلْتُ لَهُ حَقَّ الثَّنَاءِ فَإِنِّي سَأَذْهَبُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَتَأَخَّرَا⁽³⁾
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ زَادَ لِحَاجَةٍ يَقُولُ فَلَا يَأْلُوكَ أَنْ تَتَشَوَّرَا⁽⁴⁾
دَنُوتُ لَهُ حَتَّى كَانَ قَمِيصُهُ تَشْرَبُ مِنْ نَضْحِ الْأَخَادِعِ عُصْفُرَا⁽⁵⁾
فَمَنْ مُبْلِغُ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بَأْنَنَا تَرَكْنَا أَخَاهُمْ يَوْمَ قَرْنٍ مُعَفَّرَا⁽⁶⁾

(1) المهمة: البلد المقفرة والصحراء الجرداء، ظرء: اسم لموضع بذاته وكذا عرعر.
ويروى الشطر الأول بلفظ:

(ولو نالت الكفان أصحاب نوفل)

(2) التهكم: السخرية اللاذعة. العرض: كل غالٍ على الإنسان من حسب وشرف.

(3) يريد الشاعر بالشطر الثاني أنه قد تأخر وتركه ينال من عرضه.

(4) اللجاجة: الإلحاح في طلب الشيء والإصرار عليه، وهي العناد والمخاصمة الشديدة.

يألو: أي يقصر ويبطئ في طلب الشيء.

تتشور: أي تحجل.

(5) النضح: إخراج الشيء من منبعه ومكمنه.

الأخادع: جمع أخدعان، وهما عرقان في جانبي العنق.

العصفر: صبغ يستخرج من نبات.

(6) يوم قرن: يوم من أيام العرب جرت في مكان اسمه قرن. المعفر: الملطخ بالتراب.

فلا يبعدن الشنفرى [من الطويل]

قُتل الشنفرى الصديق الحميم لتأبط شرًا. فرثاه ذاكرًا شجاعته وبطولته؛

- عَلَى الشَّنْفَرَى سَارِي الغَمَامِ فَرَائِحُ غَزِيرُ الكُلَى أَوْ صَيَّبُ المَاءِ بَاكِرُ⁽¹⁾
 عَلَيْكَ جَدَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالحَيَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنِّي السُّيُوفُ البَوَاتِرُ⁽²⁾
 وَيَوْمُكَ يَوْمَ العَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَةٌ عَظَفَتْ وَقَدْ مَسَّ القُلُوبَ الحَنَاجِرُ⁽³⁾
 تُجِيلُ سِلَاحَ المَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ لِشَوْكَتِكَ الحُدَى ضَيِّينُ نَوَافِرُ⁽⁴⁾
 وَطَعْنَةٌ خَلَسَ قَدْ طَعَنْتَ مُرِشَّةً لَهَا نَفْذٌ تَضِلُّ فِيهَا المَسَابِرُ⁽⁵⁾

(1) الساري: المسافر ليلاً. الرائح: الآتي عشاءً. الكلَى: كلَى الشيء أطرافه وجوانبه. ولليت رواية أخرى بلفظ:

على الشنفرى ساري الغمام فرائح غزير الكلَى من صيب الماء باكر وعليه يكون في البيت إقواء.

(2) الجداء: النفع والعطاء. الحيا: اسم لموضع معروف. رعت: أي قطرت دمًا، البواتر: جمع باتر، وهو القاطع ولليت رواية أخرى بلفظ:

عليك جزاء مثل يومك بالجبا وقد رُعِفَتْ منك السيوف البواتر

(3) العيكتان: اسم لموضع معروف. عطفة: أي هجمة وحملة. مسّ القلوب الحناجر: كناية عن أن قلوبهم امتلأت رعباً من الشدة.

وللشعر الأول رواية أخرى بلفظ:

ويومك يوم العيكتين وعطفة...

(4) الحُدَى: البتارة أو القاطعة، ويروى البيت بلفظ:

تحاول دفع الموت فيهم كأنهم بشوكتك الحدّا ضئين عواثر

(5) الطعنة الخلس: هي الطعنة الخادعة السريعة، المرشّة: أي المؤلّمة. النفذ: مقدار

اختراق الطعنة للجسد، المسابر: جمع مسبر، وهو ما يقاس به عمق الجرح.

- يَظَلُّ لَهَا الْآسِي أَمِيمًا كَأَنَّهُ نَزِيفٌ هَرَأَقَتْ لُبَّهُ الْخَمْرُ سَاكِرُ⁽¹⁾
وَأَنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى وَهَلْ يُلْقَيْنَ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
لَأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَدْعَى لَهَا إِلَيْكَ وَإِمَّا رَاجِعًا أَنَا ثَائِرُ⁽²⁾
وَإِنْ تَكُ مَا سُورًا وَظِلَّتْ مُخِيْمًا وَأَبْلَيْتَ حَتَّى مَا يَكِيدُكَ وَاتِرُ⁽³⁾
وَحَتَّى رَمَاكَ الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ عَانِسًا وَخَيْرُكَ مَبْسُوطٌ وَزَادُكَ حَاضِرُ⁽⁴⁾
وَأَجْمَلُ مَوْتِ الْمَرْءِ إِذْ كَانَ مَيِّتًا وَلَا بُدَّ يَوْمًا مَوْتُهُ وَهُوَ صَابِرُ
فَلَا يَبْعَدَنَّ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحُهُ الْحَدِيدُ وَشَدَّ خَطْوُهُ مُتَوَاتِرُ⁽⁵⁾
إِذَا رَاعَ رَوْعَ الْمَوْتِ رَاعَ وَإِنْ حَمَى حَمَى مَعَهُ حُرٌّ كَرِيمٌ مُصَابِرُ⁽⁶⁾

(1) الأميم: الهادي بالأمر. هراقت: أي أراقت وهي لغة من لغات العرب وفيها حديث شريف.

(2) ألفيتني: أي وجدتني.

(3) ظلت: أي ظللت وبقيت.

مخيماً: أي مقيماً. أبليت: أي اجتهدت في الحرب. الواتر: هو الذي يطلب الثأر.

(4) العانس: كل كبير سن من رجال أو نساء ولم يتزوج. مبسوط: أي منشور.

(5) لا يبعدن: دعاء من أدعية الجاهلية يطلق على كل مفارق بسبب الموت أو السفر

بداعي رغبة البقاء في الأهل أو بقاء ذكره فلا ينسوه. متواتر: أي متتابع.

وللشطر الثاني رواية أخرى بلفظ:

(الحديد وشد خطوه متواتر)

(6) راع: أي خاف.. ورع الموت: الخوف والرعب الذي يجلبه هذا الموت.

مصابر: أي شديد الصبر.

تَبَطَّنْتُهُ بِالْقَوْمِ [من الطويل]

أنشد يصف مقدورته على تجاوز المسالك الصعبة وتخطي الأراضي التي لم يرها
قط في جراحة، يقتحمها دون حاجة إلى دليل أو معين؛

- وَشِعْبٍ كَشَلُ الثَّوْبِ شَكْسٍ طَرِيقُهُ مَجَامِعُ صُوحِيهِ نِطَاقُ مَحَاصِرُ⁽¹⁾
بِهِ مِنْ سُيُولِ الصَّيْفِ بِيضٌ أَقْرَاهَا جُبَارٌ لِصْمِ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَاقِرُ⁽²⁾
تَبَطَّنْتُهُ بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُثَبِّتْ لِي النَّعْتَ خَابِرُ⁽³⁾
بِهِ سَمَلَاتٌ مِنْ مِيَاهِ قَدِيمَةٍ مَوَارِدُهَا مَا إِنْ لَهْنٌ مَصَادِرُ⁽⁴⁾

(1) الشَّعْبُ: الطريق الضيقة في الجبال، شَل الثَّوْبُ: يريد أن الثوب مُخَاط خياطة متباعدة ذات اتساع. الشَكْسُ: الصعب. صُوحِيهِ: أي طرفيه أو جانبيه. ويروى الشطر الثاني من البيت بلفظ:

(مَجَامِعُ صُوحِيهِ نِطَافُ مَحَاصِرُ)

(2) البِيضُ: جمع أبيض، وهو الغدير. الْجُبَارُ: ماء المسيل التي تستقر في وادٍ أو حوض.

قَرَاقِرُ: أي أصوات قرقرة.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(بِهِ مِنْ نِجَاءِ الصَّيْفِ بِيضٌ أَقْرَاهَا)

(3) تَبَطَّنْتُهُ: أي اتخذته بطانة، أو دخلت وسَّرت فيه.

الخَابِرُ: العالم بالأمر المجرب له.

(4) سَمَلَاتُ: جمع سملة، وهي بقية الماء في الحوض. المَوَارِدُ: جمع مورد، وهو الطريق إلى النبع أو الماء.

أَقُولُ لِلْحَيَانِ

[من الطويل]

وقال أيضاً في هذه الرواية: كان تَابُط شَرًّا يَشْتَارُ عَسَلًا في غار من بلاد هذيل، يأتيه كل عام، وأن هذيلًا ذكرته، فرصلوه لِإِبَانِ ذلك، حتى إذا جاء هو وأصحابه تَدَلَّى، فدخل النار، وقد أغاروا عليهم فأنفروهم، فسبقوهم ووقفوا على الغار، فحركوا الحبل، فأطلع تَابُط شَرًّا رأسه، فقالوا: اصعد، فقال: ألا أراكم، قالوا: بلى قد رأيتنا، فقال: فعلام أصعد، أعلَى الطَّلَاقَةِ أم الفداء؟ قالوا: لا شرط لك، قال: فأراكم قاتلي وأكلي جَنَائِي، لا والله لا أفعل، قال: وكان قبل ذلك نقب في الغار نقباً أعدّه للهرب، فجعل يُسِيلُ العسل من الغار ويُهْرِيقُهُ، ثم عمد إلى الزق فشده على صدره ثم لصق بالعسل فلم يبرح ينزلق عليه حتى خرج سَلِيمًا وفقهم، وبين موضعه الذي وقع فيه وبين القوم مسيرة ثلاث، فقال تَابُط شَرًّا في ذلك:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذِيرٌ⁽¹⁾
 وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ⁽²⁾
 فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرٌ⁽³⁾
 أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وَطَابِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجُحْرِ مُغَوَّرٌ⁽⁴⁾

(1) يحتل: أي غير وجهته وانقلب عنها. جدَّ جدّه: أي زاد نشاطه.

(2) الخطب: الأمر الجلل والكرب الشديد، وكلّ مكروه. ويروى الشطر الثاني بلفظ: (به الأمر إلا وهو للحزم مبصر).

(3) القريع: المجرب للأمور.

حوّل: أي ذو تجارب بتحويل الأمور.

وروى الشطر الأول بلفظ: (فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل).

(4) لحيان: قوم من قبيلة هذيل، صَفِرَتْ: من الصِّفَاءِ إذا خلت. الوطاب: جمع وطب

وهو ظرف العسل. معور: أي متكشف العورة. ويروى البيت بلفظ:

أقول لجنان وقد صفرت لهم وطابي ويومي ضيق الحجر معور

- هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَةٌ (1) وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ (1)
- وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا (2) لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ (2)
- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَلٌ عَنِ الصِّفَا (3) بِهِ جُوجُؤٌ عِبِلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرُ (3)
- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا (4) بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ (4)
- فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيِبًا (5) وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (5)
- فَإِنَّكَ لَوْ قَايَسْتَ بِاللُّصْبِ حِيلَتِي (6) بِلُقْمَانَ لَمْ يُقْصِرْ بِي الدَّهْرُ مُقْصِرُ (6)

(1) خطتان: أي أمران أو قضيتان. المئة: إطلاق السراح والعفو.

(2) أصادي: أي أمعن النظر في الأمر وأفكر فيه.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(لمورد حزم إن فعلت ومصدر).

(3) الجوجؤ: عظم الصدر أو الصدر نفسه، عبل: أي ضخم. مخصر: أي دقيق. ويروى

الشطر الثاني بلفظ:

(به جوجؤ صلب ومتن مخصر).

(4) خالط: أي وصل. لم يكدح: أي لم يؤثر. خزيان: خجل أو مستح.

(5) الضمير في مثلها عائد على هذيل.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(فأبت إلى منهم وما كدت آئباً).

(6) يروى البيت بلفظ:

فإنك لو قاسيت باللصب حيلتي بلحيان لم يقصر بي الدهر مقصر

[من الطويل]

إني لصرام

وأنشد:

فَإِنْ تَصْرِمِينِي أَوْ تُسَيِّئِي جَنَابَتِي فَإِنِّي لَصَرَّامُ الْمُهَيْنِ جَذَامِرُ⁽¹⁾

خير الليالي

وقال ذات مرة:

خَيْرُ اللَّيَالِي إِنْ سَأَلْتِ بِلَيْلَةٍ لَيْلُ بِخَيْمَةٍ بَيْنَ بَيْشَ وَعَثْرٍ⁽²⁾
 لِضَجِيعِ آنَسَةٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا شَهْدُ يُشَابُ بِمَرْجَةٍ مِنْ عُنْبَرٍ⁽³⁾
 وَضَجِيعِ لَاهِيَةٍ أَلَاعِبُ مِثْلَهَا بَيَضَاءُ وَاضِحَةٍ كَظِيظِ الْمِثْزَرِ⁽⁴⁾
 وَلَأَنْتِ مِثْلُهُمَا وَخَيْرُ مِنْهُمَا بَعْدَ الرُّقَادِ وَقَبْلَ أَنْ لَمْ تَسْجِرِي⁽⁵⁾

[من الطويل]

إني لتابع

أسرت فهم قيس بن العيزارة، وأخذوا سلاحه واتفقوا على قتله. ثم افتلته هذيل
 ونجا فقال قصيدة عينية يهجو فيها تأبط شراً ومطلعها:

وَيَأْمُرُ بِي شَغْلٌ لِأَقْتَلَ مُقْتَلًا فَقُلْتُ لِشَغْلٍ بِئْسَمَا أَنْتَ شَافِعُ

- (1) تصرميني: أي تقطعي حبال وصلي، أو تهجريني. جنابتي: أي جانبي. جذامر: الذي يقطع العهد والرحم.
- (2) بيش وعثر: يبدو أنها أسماء مواضع.
- (3) الشهد: العسل. يُشَابُ: أي يمزج ويخلط العنبر نبتة ذات رائحة زكية.
- (4) كظيظ: أي ضيق من كثرتة.
- (5) المثرز: موضع الخصر من الجسد.
- (5) الرقاد: النوم العميق.

وشعل لقب لتأبط شرًا. وبشتمه قيس حين سلبه بزه وجعل بجره على الأرض حتى أتلفه، ثم يرميه بالضعف والجبن إذ تحلوه الضبع أم عويمر وتسوقه تطمع أن تأكله. فلما بلغ تأبط شرًا ذلك أجابه:

وَإِنَّكَ لَا بَزًّا مَنَعْتَ وَلَا يَدًا وَإِنَّ السُّيُوفَ بِالْأَكْفِ شَوَارِعُ⁽¹⁾
 غَدَاةٌ تَقُولُ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجِحُوا وَإِنِّي لِمَا أَسْلَكْتُمُونِي لَتَابِعُ⁽²⁾
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا ابْنَا كِلَابٍ وَعَامِرُ بَعَوْا أَمْرَ غَيَّاتٍ هُمْ وَالْأَقَارِعُ⁽³⁾
 لَجَامَعْتُ أَمْرًا لَيْسَ فِيهِ هَوَادَةٌ وَلَا غُضَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا تَنَازُعُ⁽⁴⁾

ومن يُقَرِّ بِالْأَعْدَاءِ... [من الطويل]

خطب تأبط شرًا امرأة من بني عبس ومن بني قارب فأرادت أن تتزوجه ووعدته بذلك، فلما جاءها وجدها قد رغبت عنه، فقال لها: ما غَيْرُكَ؟ فقالت: والله إن الحسب لكريم، ولكن قومي قالوا: ما تصنعين برجل يُقتل عند أحد اليومين وتبقيين بلا زوج؟ فانصرف عنها وهو يقول هذا الشعر:

- (1) البز: السلاح.
- شوارع: جمع شارعة، أي مرفوعة بقصد البطش والضرب.
- (2) أسجحوا: أي سهلوا وهونوا.
- أسلكتموني: أي حملتموني عليه.
- (3) بعوا: أي جنوا وتجبروا.
- الغيات: من الغي وهو الضلال.
- (4) جامعت امرأة: كناية عن أنه أراد أن يقتله. الهوادة: الرفق في الأمر واللين بمعاملته.
- الغضة: الأمر المنقصة والاستحياء.
- التنازع: هو المخاصمة.

- وَقَالُوا لَهَا لَا تُنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ (1) لَأَوَّلِ نَضَلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا
 فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فَتِيلاً وَحَازَرَتْ (2) تَأْتِمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا
 قَلِيلٍ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ (3) دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسَفَّعًا
 يُمَاصِعُهُ كُلُّ يُشَجِّعُ قَوْمُهُ (4) وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشَجَّعَا
 قَلِيلٍ ادْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعِلَّةُ (5) فَقَدْ نَشَزَ الشُّرُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمِعَا
 يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ (6) وَيُضْبِحُ لَا يَخْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرَّتَعَا
 عَلَى غِرَّةٍ أَوْ نُهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ (7) أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْغَسَعَا

- (1) لا تنكحيه: أي لا تتزوجي به.
 النصل: السهم، والمقصود بأول نصل أي ابتداء المعركة.
 (2) الفتيل: ما يضرب المثل به في صناعته وحقارته. التأيم: بقاء المرأة دون زوج، ومنه الأيم وهي المرأة التي لا زوج لها.
 أروع: أي ذو فؤاد صلب.
 (3) الغرار: النوم القليل. الهم: ما يشغل الإنسان. الكمي: الفارس الشجاع. المسفع: ذو اللون المتغير.
 (4) يماصعه: أي يقاتله ويحاوره المصارعة والجدال.
 الهام: جمع هامة وهي الرأس.
 ويروى البيت بلفظ آخر هو:
 تناضلُّه كلُّ يشجع نفسه وما طَبُّهُ في طرقه أن يُشَجَّعَا
 (5) التعلّة: كل ما يُتعلّل به، نشز: كل مخالفة وتمرد. الشرسوف: مقاطع الأضلاع التي تشرف على البطن.
 (6) المرتع: مكان الرعي.
 المفتى: المكان الذي يأوي الوحش إليه ويعتاده.
 (7) الغرة: الغفلة. النهزة: الفرصة.
 ويروى البيت بلفظ:
 على غرة أو جهرة من مكائر أطال نزال الموت حتى تسعسعا

- رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدٌ وَخَشٍ يُهِمُّهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعًا⁽¹⁾
 وَلَكِنَّ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَيِّعًا⁽²⁾
 وَكُنْتُ أَظُنُّ الْمَوْتَ فِي الْحَيِّ أَوْ أَرَى أَلَدَّ وَأُكْرَى أَوْ أُمُوتَ مُقَنَّعًا⁽³⁾
 وَلَسْتُ أَبِيتُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى فَتًى أَسْلُبُهُ أَوْ أَذْعِرُ السَّرْبَ أَجْمَعًا⁽⁴⁾
 وَإِنْ وَإِنِّي عُمُرْتُ أَغْلَمُ أَنَّنِي سَأَلَقِي سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرِقُ أَضْلَعًا⁽⁵⁾
 وَمَنْ يَفْرُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا⁽⁶⁾

(1) الضمير في رأين عائد على الوحوش.

(2) أرباب المخاض: أي النوق الحوامل.

ويروى البيت بلفظ:

ولكن أرباب المخاض يشقهم إذا افتقدوه أو رأوه مشيِّعًا

(3) أكرى: أي أزيد.

المقنع: الذي يلبس البيضة في رأسه.

(4) أذعر السرب: يريد سرب الحيوانات الذي يذعر لدى رؤيته، وهذه كناية عن كثرة

طرده وصيده وطول حياته التي قضاها في القنص والصيد.

(5) سنان الموت: نصله.

يبرق: أي يلمع. أضلع: أي متكشف وبارز. ويروى البيت بلفظ:

وإنني ولا علم لأعلم أنني سألقي سنان الموت يرشق أضلعًا

(6) يفرى: أي يحمل على القتل.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(ومن يضرب الأبطال لا بد أنه).

[من الطويل]

أجاري ظلال الطير

زعموا أن ناساً من الأزد ربّوا لتأبط شراً ربينة وقالوا: هذا مضيق ليس له سبيل
إليكم من غيره، فاقيموا فيه حتى يأتاكم، فلما دنا من القوم توجس، ثم انصرف، ثم عاد
فنهضوا في أثره حين رأوه لا يجوز، ومر قريباً فطمعوا فيه، وفيهم رجل يقال له حاجز،
ليث من ليوثهم سريع، فأغروه به فلم يلحقه، فقال تأبط شراً في ذلك:

تَعَتَّعْتُ حِضْنِي حَاجِزٍ وَصِحَابَهُ وَقَدْ نَبَذُوا خُلُقَانَهُمْ وَتَشَنُّعُوا⁽¹⁾
أَظُنُّ وَإِنْ صَادَفْتُ وَغَثًّا وَإِنْ جَرَى بِي السَّهْلُ أَوْ مَثْنٌ مِنَ الْأَرْضِ مَهَيَّعٌ⁽²⁾
أَجَارِي ظِلَالَ الطَّيْرِ لَوْ فَاتَ وَاحِدٌ وَلَوْ صَدَقُوا قَالُوا بَلَى أَنْتَ أَسْرَعُ⁽³⁾
فَمَنْ كَانَ مِنْ فَثِيانِ قَيْسٍ وَخَنْدِفٍ أَطَافَ بِهِ الْقَنَاصُ مِنْ حَيْثُ أَفْرَعُوا⁽⁴⁾
يَحُبُّ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَآبَ مُرِيحاً وَهُوَ أَشْوَشُ أَرْوَعُ⁽⁵⁾

(1) تعتعت: أي هزرت بقوة وحركت بشدة.

حاجز: رجل من بني أزد.

الخلقان: جمع الخلق وهو كل ما بلي من الثياب.

تشنعوا: تجهزوا وتهايأوا.

(2) الوعث: كل مكان فيه دهش كثير، وهو الطريق الصعبة.

المتن من الأرض: كل ما علا منها وصعب.

المهتيع: الواسع ذو الأطراف المترامية.

(3) يريد أنه يجاري الطير ويسابقها في السرعة وفي ذلك كناية عن شدة بأسه في الجري.

(4) قيس: اسم لقبيلة وكذلك خندف. وخندف اسم امرأة وهي بنت حُلَوَان زوج

الياس بن مضر، وبها عرف بنوها.

(5) يحب: أي يأنم ويخطيء.

وللييت رواية أخرى بلفظ:

وحاب بلاداً نصف يوم وليلة لآب إليهم وهو أشوش أروع

وَلَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِداً لَكَفَيْتُهُ وَمَا ارْتَجَعُوا لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ مَطْمَعٌ⁽¹⁾

لِنِعْمَ فَتَى [من الطويل]

وقال غيره: بل خرج تأبط شراً هو وصاحبان له، حتى أغاروا على العوص من بجيلة، فأخذوا نعما لهم، واتبعتهم العوص، فأدركوهم، وقد كانوا استأجروا لهم رجالاً كثيرة، فلما رأى تأبط شراً ألا طاقة لهم شمر وتركهما، فقتل صاحبه، وأخذت النعم، وأفلتت، حتى أتى بني القين من فهم، فبات عند امرأة منهم يتحدث إليها، فلما أراد أن يأتي قومه دهنته ورجلته، فجاء إليهم وهم يبكون، فقالت له امرأته: لعنك الله تركت صاحبك وجئت مدهنا. وإنه إنما قال هذه القصيدة في هذا الشأن، وقال تأبط شراً يرثيها وكان اسم أحدهما عمراً:

أَبْعَدَ قَتِيلِ الْعَوْصِ آسِي عَلَى فَتَى وَصَاحِبِهِ أَوْ يَأْمُلُ الزَّادَ طَارِقُ⁽²⁾
أَطْرُدُ نَهَباً آخِرَ اللَّيْلِ أَبْتَغِي عُلالَةَ يَوْمٍ أَوْ تَعُوقَ الْعَوَائِقُ⁽³⁾
لِنِعْمَ فَتَى نِلْتُمْ كَأَنَّ رِداءَهُ عَلَى سَرْحَةٍ مِنْ سَرْحِ دُومَةٍ شَانِقُ⁽⁴⁾

(1) القِرْن: القرين والمناظر في البأس والقوة.

ارتجعوا: أي عادوا.

(2) العوص: قوم من قبيلة بجيلة.

(3) النهب: نوع من الجري السريع. أطرِد: أي أمارس الصيد.

العلالة: ما يتعلل به المرء.

(4) السرحة: الشجرة العظيمة ذات الخضرة الكثيرة.

الدومة: اسم لموضع معروف، وقد ذكر هذا الموضع كثيراً في شعر امرئ القيس.

شائق: أي مشدود.

وللبيت رواية أخرى بلفظ:

لعمرو فتى يلثم كأن رداءه على سرحة من سرح دومة شائق

لَأَطْرُدَ نَهْبًا أَوْ نَرُودَ بِفِثْيَةٍ بِأَيْمَانِهِمْ سُمُرُ الْقَنَى وَالْفَتَائِقُ⁽¹⁾
 مَسَاعِرَةٌ شُعْتُ كَأَنَّ عُيُونَهُمْ حَرِيقُ الْغَضَا تُلْفَى عَلَيْهَا شَقَائِقُ⁽²⁾
 فَعُدُّوا شُهُورَ الْحَرَمِ ثُمَّ تَعَرَّفُوا قَتِيلَ أَنْاسٍ أَوْ فَتَاةَ تُعَانِقُ

بحليلة البجلي [من الكامل]

قال: ثم انحرف فنام، ومالت فنامت، فقلت: ما رأيت كالليلة في الغرة، فإذا عشر
 عُشراوات بين اثلاث فيها عبد واحد وأمة، فوثبت فانتضيت سيفي، وانتحيت للعبد
 فقتلته وهو نائم، ثم انحرفت إلى الرجل فوضعت سيفي على كبده حتى أخرجته من
 صلبه، ثم ضربت فخذ المرأة فجلست، فلما رآته مقتولا جزعيت، فقلت: لا تخافي، أنا
 خير لك منه. قال: وقمت إلى جل متاعها فرحلته على بعض الإبل أنا والأمة فما حلت
 عقده حتى نزلت بصعدة بني عوف بن فهر، وأعرست بالمرأة هناك وحين اضطجعت
 فتحت عقيرتي وغنيت:

بِحَلِيلَةِ الْبُجْلِيِّ بَثٌ مِنْ لَيْلِهَا بَيْنَ الْإِزَارِ وَكَشْحِهَا ثُمَّ الصَّقِ⁽³⁾

(1) النهب: يراد بها الهجوم والغزوة أو الغارة التي يشنها الشاعر على الأحياء.

القنى: جمع قناة، وهي الرمح.

الفتائق: جمع فتيق، وهو الحاد المشرق.

ويروى الشطر الثاني من البيت بلفظ:

بأيمانهم سُمُرُ القنى والعقائِق.

(2) مساعرة: أي أشداء أقوياء.

الشعث: جمع أشعث وهو المغبر. الغضا: شجر خشبه صلب جداً وجمره شديد

الالتهاب، لذا فقد كان يستخدم للاحتطاب. الشقائق: جمع شقيقة، وهي ما انتشر من

البرق في الأفق.

(3) البجلي: المنسوب إلى بجيلة.

الإزار: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

الكشع: المنطقة ما بين السرة والخاصرة ووسط الظهر من الجسم.

- بأنيسة طويث على مطويها طي الحماله أو كطي المنطق⁽¹⁾
 فإذا تقوم فصعدة في رملة لبث بریق ديمة لم تغدق⁽²⁾
 وإذا تجيء تجيء شح خلفها كالأيم أصد في كئيب يرتقي⁽³⁾
 كذب الكواهن والسواحر والهنا أن لا وفاء لعاجر لا يتقي⁽⁴⁾

يا عيد مالك [من البسيط]

أغار تأبط شراً - وهو ثابت بن العميثل الفهمي، ومعه ابن براق الفهمي على بجيلة - فأطردا لهم نعماً، ونذرت بهما بجيلة، فخرجت في آثارهما ومضيا هاربين في جبال الشراة، وركبا الحزن، وعارضتهما بجيلة في السهل فسبقوهما إلى الوهط - وهو ماء لعمر بن العاص بالطائف - فدخلوا لهما في قسبة العين، وجاءا، وقد بلغ العطش منهما، إلى العين، فلما وقفا عليها قال تأبط شراً لابن براق: أقل من الشراب فإنها ليلة طرد، قال: وما يدريك؟ قال: والذي أعلو بطيره، إني لأسمع وجيب قلوب الرجال تحت قدمي. وكان من أسمع العرب وأكيدهم. فقال له ابن براق: ذلك وجيب قلبك. فقال له تأبط شراً: والله ما وجب قط، ولا كان وجاباً، وضرب بيده عليه، وأصاخ نحو الأرض

- (1) الحماله: هي علاقة السيف. المنطق: هو النطاق، وكل يشد به الإزار.
 (2) الصعدة: هي القناة المستوية.
 الرملة: القطعة من الرمل. الریق: يراد به الماء.
 الديمة: مطر يتساقط في سكون بلا رعد ولا برق.
 تغدق: أي يكثر ماؤها.
 (3) الأيم: هنا يراد بها ذكر الأفعى.
 ويروى الشطر الثاني بلفظ:
 (كالأيم أصيد في كئيب يرتقي).
 (4) الكواهن: جمع كاهن، وهو من يدعي معرفة الأمور المغيبة. السواحر: جمع ساحرة، وهي المرأة التي تشتغل بالسحر.

يستمع فقال: والذي أعدو بطيره، إني لأسمع وجيب قلوب الرجال، فقال له ابن براق: فأنزل قبلك، فنزل فبرك وشرب وكان أكل القوم عند بجيلة شوكة، فتركوه وهم في الظلمة، ونزل ثابت، فلما توسط الماء وثبوا عليه، فأخذوه وأخرجوه من العين مكتوفاً، وابن براق قريب منهم لا يطمعون فيه لما يغلّمون من عنوه، فقال لهم ثابت: إنه من أضلّ الناس وأشدّهم عُجباً بعدوه، وسأقول له: استأسر معي، فسيدعوه عُجبه بعنوه إلى أن يغلّو من بين أيديكم، وله ثلاثة أطلاق: أولها كالريح الهابة، والثاني كالفرس الجواد، والثالث يكبو فيه ويعثر، فإذا رأيتم منه ذلك فخذوه فإني أحب أن بصير في أيديكم كما صرت إذ خالفني ولم يقبل رأيي ونصحي له، قالوا: فافعل، فصاح به تأبط شراً: أنت أخي في الشدة والرخاء، وقد وعدني القوم أن يمتنوا عليك وعليّ، فاستأسر، وواسني بنفسك في الشدة، كما كنت أخي في الرخاء، فضحك ابن براق، وعلم أنه قد كادهم، وقال: مهلاً يا ثابت، أيستأسر من عنده هذا العنوّ؟ ثم عدا فعدا أول طلق مثل الريح الهابة كما وصف لهم، والثاني كالفرس الجواد، والثالث جعل يكبو ويعثر ويقع على وجهه. فقال ثابت: خذوه، فعدوا بأجمعهم، فلما أن نفّسهم عنه شيئاً عدا تأبط شراً في كتافه، وعارضه ابن براق، فقطع كتافه، وأفلتا جميعاً، فقال تأبط شراً قصيدته القافية في ذلك:

يَا عَيْدُ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرُّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ⁽¹⁾
يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَّاتِ مُخْتَفِياً نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ⁽²⁾
إِنِّي إِذَا خُلَّةٌ ضُنْتُ بَنَائِلِهَا وَأَمْسَكْتُ بِضَعِيفٍ الْوَضِلِ أَخَذَاقٍ⁽³⁾

(1) العيد: ما اعتاده الشاعر من الشوق واللوعة.

الإيراق: من الأرق، وهو السهر الطويل.

طراق: المبالغة من الطارق، وهو الزائر ليلاً.

(2) الأين: التعب والإعياء، وقيل هو نوع من الأفاعي.

(3) الخلّة: مرتبة عليا من الصداقة. بضعيف وصل: أي أن حبلها ضعيف. الأحذاق: أي المتقطع.

- نَجَوْتُ مِنْهَا نَجَائِي مِنْ بَجِيلَةٍ إِذْ أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ خَبْتِ الرَّهْطِ أَرْوَاقِي (1)
 لَيْلَةَ صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سِرَاعَهُمْ بِالْعَيْنَكَتَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابْنِ بَرَّاقِ (2)
 كَأَنَّمَا حَثَحَثُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ أَوْ أُمَّ خِشْفٍ بِذِي شَثٍ وَطُبَّاقِ (3)
 لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُذْرِ وَذَا جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرِّيدِ خَفَّاقِ (4)
 حَتَّى نَجَوْتُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي بِوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ (5)
 وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلَّةٌ صَرَمَتْ يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقِ (6)
 لَكِنَّمَا عَوْلِي إِنْ كُنْتُ ذَا عَوْلٍ عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَّاقِ (7)

(1) الخبت: الأرض اللينة. ألقى أرواقي: أي استفرغت مجهودي في العدو.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(أرسلت ليلة جنب الجوّ أرواقي)

وقيل (الرعن) بدلاً من (الجو).

(2) العيكتان: جبلان معروفان.

المعدى: مكان العدو.

ابن براق: هو عمرو بن براق، رجل من أعز أصدقاء تأبط شرًا على نفسه.

(3) حثحثوا: أي أثاروا وحركوا. القوادم: كل ما ولي الرأس من ريش الجناح.

الحص: جمع أحص، وهو ما تنثر ريشه وتكثر.

الخشف: ولد الظبية.

الشث والطباق: نبتان ذواتا مرعى طيب.

(4) العذر: جمع عذرة، وهي كل ما أقبل من شعر الناصية على وجه الخيل. الريد:

النقطة الأعلى من الجبل التي يصعب الوصول إليها.

(5) السلب: كل ما يحصل عليه نتيجة سلبه وغزواته. الواله: الذي ذهب عقله. الشر

القبيض: ضرب من الجري السريع. الغيداق: الواسع الكثير.

(6) صرمت: أي قطعت. الخلّة: الصديق. ويح: كلمة فيها الترحم والتوجع.

(7) العول: رفع الصوت بقصد الاستغاثة أو البكاء.

- سَبَّاقِ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقِ (1)
 عَارِي الظَّنَابِيبِ مُمْتَدُّ نَوَاشِرُهُ مِذْلَاجِ أَذْهَمَ وَاهِي الْمَاءِ غَسَّاقِ (2)
 حَمَّالِ الْوَيْةِ شَهَادِ أَنْدِيَةِ قَوَالِ مُحْكَمَةِ جَوَابِ آفَاقِ (3)
 فَذَاكَ هَمِّي وَغَزَوِي أَسْتَغِيثُ بِهِ إِذَا اسْتَغَثَتْ بِضَافِي الرَّأْسِ نَعَّاقِ (4)
 كَالْحِقْفِ حَدَّاهُ النَّامُونَ قَلْتُ لَهُ ذُو ثَلَتَيْنِ وَذُو بَهْمٍ وَأَرْبَاقِ (5)
 وَقُلَّةِ كَسْنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةِ ضَحْيَانَةٍ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مِخْرَاقِ (6)
 بَادَرْتُ قُنَّتَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ (7)
 لَا شَيْءَ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقِ (8)

(1) مرجع الصوت: يراد به الأمر والنهي.

هذا: أي رافعاً صوته.

الأرفاق: هم الرفاق.

(2) الظنابيب: جمع ظنبوب، وهو حرف عظم الساق.

النواشر: جمع ناشز، وهو العرق الظاهر بالذراع.

مذلاج: الذي يسافر كثيراً بالليل. الأذهم: الليل الأسود الغساق ذو الظلمة الشديدة.

(3) المحكمة: فصل الخطاب أو الكلمة الفصل. جواب الآفاق: الرجل ذو السفر الكثير والغزو المتكرر.

(4) ضافي الرأس: أي كثير الشعر غزيره.

(5) الحقف: كل ما اعوج من الرمل. حداه النامون: أي صلبوه بدوسهم إياه وصعودهم فوقه.

الأرباق: جمع ربق، وهو جبل يجعل حلقة تشد بها صغار الغنم لئلا ترضع أمهاتها.

(6) التلة: أعلى الجبل وقمته.

ضحانة: أي بارزة للشمس.

(7) القنة: قمة الجبل. نमित: أي علت وارتفعت.

(8) الريد: قمة الجبل وأعلاه. هزيم: أي متكسر.

- بِشَرِّئَةٍ خَلَقَ يَوْقَى الْبَنَانُ بِهَا (1) شَذَذْتُ فِيهَا سَرِيحًا بَعْدَ إِطْرَاقِ (1)
- بَلْ مَنْ لِعَذَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ (2) حَرَّقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَخْرَاقِ (2)
- يَقُولُ أَهْلَكَتَ مَا لَوْ قَنِغْتَ بِهِ (3) مِنْ ثَوْبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَزٍّ وَأَعْلَاقِ (3)
- عَاذَلْتِي إِنْ بَغَضَ اللَّوْمُ مَغْفَنَةً (4) وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقِ (4)
- إِنِّي زَعِيمٌ لئنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي (5) أَنْ يَسْأَلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ (5)
- سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ (6) حَتَّى تُلَاقِيَ الَّذِي كُلُّ أَمْرِيءٍ لَاقِ (6)
- لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ (7) إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَغَضَ أَخْلَاقِي (7)

- (1) الشرثة: النعل. خليق: أي بال ممزق. السريح: هي السيور التي يشد بها النعل.
- (2) العذالة: أي كثير العذل. الخذالة: كثير الخذل. الأشب: أي المخلط المعترض.
- ويروى البيت بلفظ:

- يا من لعذالة خذالة أشب خرق باللوم جلدي أي تخراق
- (3) البز: ثياب المعركة أو السلاح. الأعلاق: جمع علق وهو المال الكريم. ويروى البيت بلفظ آخر:

- تقول أهلكت ما لَوْ ضننت به من ثوب عزٍّ ومن بزٍّ وأعلاق
- (4) يروى البيت بلفظ:
- عاذلتا إن بغض اللوم معنفة وهل متاع وإن بقيتته بأمد
- (5) زعيم: أي ضامن أو كافل. أهل الآفاق: كناية عن سفره الطويل ويروى الشطر الأول بلفظ:

(إني زعيم لئن لم تتركوا عذلي).

- (6) الخلال: جمع خلة، وهي الفقر والعوز.
- ويروى الشطر الثاني: (حتى تلاقيني ما كل أمرىء لاق).
- (7) لتقرعن علي السن: أي لتضككها ندماً وحسرة.

تَاللّهِ آمَنْ كُلُّ أُنْشَى بَعْدَمَا حَلَفْتُ أَسْمَاءُ بِاللّهِ مِنْ عَهْدٍ وَمِيثَاقٍ⁽¹⁾

[من الطويل] **إني لهدٍ فقاصدٌ**

وأنشد تأبط شرًا مادحاً ابن عمه شمس بن مالك:

وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصُّدُقِ شُمْسِ بْنِ مَالِكٍ⁽²⁾
 أَهْزُبُهُ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِظْفُهُ كَمَا هَزَّ عِظْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ⁽³⁾
 قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُهْمِ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النَّوَى وَالْمَسَالِكِ⁽⁴⁾
 يَظَلُّ بِمَوْمَاءٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ⁽⁵⁾
 وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدَّةِ الْمُتَدَارِكِ⁽⁶⁾
 إِذَا خَاطَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبٍ شَيْحَانٍ فَاتِكِ⁽⁷⁾

(1) العهد: الوعد. وكذا الميثاق.^١

(2) ثنائي: أي مدحي.

(3) ندوة الحي: البيت الكبير أو المجلس الذي تحضره رجالات الحي.
 الهجان: الإبل الكريمة.

الأوراك: هي الإبل التي ترعى شجر الأراك.

(4) يروى الشطر الأول بلفظ:

(قليل التشكي للملم يصيبه).

(5) الموماء: المفازة التي لا ماء فيها.

الجحيش: أي المنفرد. يعروري: أي يرتكب المهالك.

(6) وفد الريح: أولها حين تهب. يتحى: يقصد ويتعمد. المنخرق: هو السريع الواسع.
 المتدارك: أي المتلاحق.

(7) الكرى: النوم الخفيف. الكاليء: الحارس الحافظ. الحازم: هو الذي يفتك
 ويفاجئ الغير بالمكروه. ويروى الشطر الأول بلفظ:
 (إذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل).

- إِذَا طَلَعْتَ أُولَى الْعَدِيِّ فَتَنْفِرُهُ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرْبِ بَاتِكَ⁽¹⁾
وَيَجْعَلُ عَيْنَيْهِ رِبِيَّةَ قَلْبِهِ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكَ⁽²⁾
إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلْتَ نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَائَا الضُّوَاحِكَ⁽³⁾
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثُ أَهْتَدْتَ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكَ⁽⁴⁾

يا طَيْرُ [من مجزوء الكامل]

وَأَنشُدْ تَابُطُ شَرًّا وَهُوَ يَمُوتُ:

- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَعْدُونَ عَلَيَّ شَيْمٌ كَالْحَسَاكِلِ⁽⁵⁾
يَأْكُلْنَ أَوْصَالاً وَلَحْ مَأْ كَالشَّكَاعِي غَيْرَ جَاذِلِ⁽⁶⁾
يَا طَيْرُ كُلَّنْ فَإِنِّي سُمٌّ لَكُنَّ وَذُو دَغَاوِلِ⁽⁷⁾

- (1) العدي: هم الجماعة الذين يعدون في الحرب. الغرب: حد السيف. الباتك: القاطع.
(2) قيل إن هذا البيت رواية أخرى للبيت السابق وأحسبه بيتاً آخر يتم معناه البيت السابق. الربيّة: أي المراقب. الأخلق: أي الأملس. الصائك: القوي الشديد.
(3) تهللت: أي استبشرت وضحكت.
القرن: القرين في القوة والبطولة. النواجذ: جمع ناجذة، وهي الضرس.
(4) الشوابك: جمع شابك، وأراد به هنا النجم وذلك لتداخل النجوم ببعضها - حين رؤيتها - مشكلة المجرة.
(5) الشيم: جمع شيمة، وهي الخصلة والطبيعة.
الحساكل: جمع حسكل، وهو كل ما تطاير من شرر الحديد المحمى.
(6) الشكاعي: ضرب من النبات الصغير له شوك وعيدان كثيرة.
الجاذل: أي المنتصب.
(7) الدغاويل: جمع داغلة، وهي الداهية.

ألا أبلغ

[من الوافر]

وذكر أن تأبط شراً أغار على خثعم فقال كاهن لهم: أروني أثره حتى آخذه لكم فلا يبرح حتى تأخذوه، فكفؤوا على أثره جفنة ثم أرسلوا إلى الكاهن فلما رأى أثره قال: هذا ما لا يجوز في صاحبه الأخذ. فقال تأبط شراً:

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي فَهْمِ بْنِ عَمْرِو عَلَى طُولِ التَّنَائِي وَالْمَقَالَةِ
مَقَالَ الْكَاهِنِ الْجَامِي لَمَّا رَأَى أَثَرِي وَقَدْ أَتَهَبْتُ مَالَهُ⁽¹⁾
أَرَى قَدَمَيَّ وَقَعُهُمَا حَيْثُ كَتَحْلِيلِ الظَّلِيمِ دَعَا رِئَالَهُ⁽²⁾
أَرَى بِهِمَا عَذَاباً كُلَّ يَوْمٍ لِحِثْعَمَ أَوْ بِجِيلَةٍ أَوْ ثِمَالَهُ⁽³⁾
وَشَرّاً كَانَ صَبّاً عَلَى هَذِيلٍ إِذَا عَلَقْتُ حِبَالَهُمْ حِبَالَهُ⁽⁴⁾
وَيَوْمُ الْأَزْدِ مِنْهُمْ شَرٌّ يَوْمٍ إِذَا بَعَدُوا فَقَدْ صَدَّقْتُ قَالَهُ⁽⁵⁾

(1) المقال: القول.

الجامي: قدح الشرب المصنوع من فضة ونحوها.

(2) التحليل: من الحلول والإقامة بالمكان والتزول. الظليم: ذكر النعام.

الرئال: جمع رأل، وهو ولد النعام.

ويروى البيت بلفظ آخر هو:

أَرَى قَدَمَيَّ وَقَعُهُمَا خَفِيفٌ كَتَحْلِيلِ الظَّلِيمِ حَذَا رِئَالَهُ

(3) خثعم وبجيلة وثمانية: أسماء قبائل.

(4) هذيل: قبيلة معروفة بالجاهلية والإسلام.

(5) الأزد: من أشهر قبائل العرب وأعظمها.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(إِذَا بَعَدُوا فَقَدْ صَدَّقْتُ قَالَهُ).

لو أنها راعية

[من الرجز]

وأحب تأبط شراً جارية من قومه، فطلبها زماناً لا يقدر عليها، ثم لقيته ذات ليلة فأجابته، وأرادها فعجز عنها، فلما رأت جزعه من ذلك تناومت عليه فأنسته، وهذا ثم جعل يقول:

- مَا لَكَ مِنْ أَيْرِ سَلِيبِ الْخُلَّةِ⁽¹⁾
 عَجَزْتَ عَنْ جَارِيَةٍ رِفْلَةٍ⁽²⁾
 فَتَمْشِي إِلَيْكَ مِشْيَةَ هِرْكَلَةٍ⁽³⁾
 كَمِشْيَةِ الْأَرْخِ تُرِيدُ الْعَلَّةَ⁽⁴⁾
 لَوْ أَنَّهَا رَاعِيَةٌ فِي ثُلَّةٍ⁽⁵⁾
 تَحْمِلُ قِلْعَيْنِ لَهَا قِبْلَةٌ⁽⁶⁾
 لَصُرَتْ كَالْهَرَاوَةِ الْعَبْلَةِ⁽⁷⁾

- (1) الْخُلَّةُ: الصداقة والوداد.
 (2) رِفْلَةٍ: أي كثيرة اللحم ذات ثوب طويل.
 (3) الْهَرَكَلَةُ: هو المشي في خيلاء.
 (4) الْأَرْخُ: أنثى البقر التي لم تنتج من قبل.
 (5) الثَّلَّةُ: الجماعة من الناس أو الإبل أو نحوها.
 (6) الْقِلْعَيْنِ مِثْنِ، قِلْعٌ: وهو شيء يوضع فيه زاد الراعي.
 (7) يروى هذا البيت بلفظ:
 (لصرت كالهراوة العتلة).
 والعتلة: الرمح الغليظ.

تَقُولُ سُلَيْمَى

[من المتقارب]

ووصف تأبط شرأ ذات مرة لقاءه بالغول وتغلبه عليها فقال:

تَقُولُ سُلَيْمَى لِحَارَاتِهَا أَرَى ثَابِتاً يَفْنَى حَوْقَلًا⁽¹⁾
 لَهَا الْوَيْلُ مَا وَجَدَتْ ثَابِتاً أَلْفَ الْيَدَيْنِ وَلَا زُمْلًا⁽²⁾
 وَلَا رَعِشَ السَّاقِ عِنْدَ الْجِرَاءِ إِذَا بَادَرَ الْحَمْلَةَ الْهَيْضَلَا⁽³⁾
 يَفُوتُ الْجِيَادَ بِتَقْرِيْبِهِ وَيَكْسُو هَوَادِيَهَا الْقَسْطَلَا⁽⁴⁾
 وَأَذْهَمَ قَدْ جُبْتُ جِلْبَابَهُ كَمَا اجْتَابَتْ الْكَاعِبُ الْخَيْعَلَا⁽⁵⁾
 إِلَى أَنْ حَذَا الصُّبْحُ أَثْنَاءَهُ وَمَزَّقَ جِلْبَابَهُ الْأَلِيلَا⁽⁶⁾
 عَلَى شَنِيمٍ نَارٍ تَنُورُتُهَا فَبِثُّ لَهَا مُذْبِرًا مُقْبِلَا⁽⁷⁾
 فَأَضْبَحْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةٌ فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا

-
- (1) الحوقل: الشيخ الضعيف المتعب.
 (2) ألف اليدين: أي أصبح صعب الحركة ثقلها.
 زملاً: أي ضعيفاً جباناً.
 (3) الجراء: الجري في السباق. الهيضلا: الجيش الكثير.
 (4) التقريب: ضرب من العدو السريع.
 الهوادي: جمع هادية، وهي العنق. القسطل: غبار المعركة المتصاعد.
 (5) الأدهم: الأسود من الخيل.
 الجلباب: الثوب الواسع تغطي به المرأة رأسها وصدرها.
 الكاعب: الفتاة التي كعب ثدياها ونهدا.
 الخيعل: القميص لا كُتم له.
 (6) الأليل: ذو السواد الشديد.
 (7) تنورتها: أي تأملتها وتفكرت بها.

وَطَالِبْتُهَا بُضْعَهَا فَالْتَوْتُ بِوَجْهِ تَهَوَّلَ فَاسْتَغْوَلَا⁽¹⁾
فَقُلْتُ لَهَا يَا انْظُرِي كَيْ تَرِي فَوَلَّتْ فَكُنْتُ لَهَا أَغْوَلَا
فَطَارَ بِقَحْفِ ابْنَةِ الْجِنِّ دُو سَفَاسِقَ قَدْ أَخْلَقَ الْمِخْمَلَا⁽²⁾
إِذَا كُلُّ أُمْهَيْتُهُ بِالْصَّفَا فَحَدَّ وَلَمْ أَرِهِ صَنِقَلَا⁽³⁾
عَظَاءَةٌ قَفَرٍ لَهَا حُلَّتَا نِ مِنْ وَرَقِ الطَّلَحِ لَمْ تُغْزَلَا⁽⁴⁾
فَمَنْ سَالَ أَيْنَ ثَوْتُ جَارَتِي فَإِنَّ لَهَا بِاللُّوَى مَنَزَلَا⁽⁵⁾
وَكُنْتُ إِذَا مَا هَمَمْتُ اغْتَزَمْتُ وَأَخِرَ إِذَا قُلْتُ أَنْ أَفْعَلَا⁽⁶⁾

شَدَدْتُ مُرَّةَ حَزْمِهِ [من الطويل]

ذكروا أن تأبط شراً خرج ومعه مُرَّة بن خُليف يريدان الغارة على الأزد، وقد جعلَا الهدايةَ بينهما، فلما كانت هداية مُرَّة نعس، فجار عن الطريق، ومضيا حتى وقعا بين جبال ليس فيها جبل متقارب، وإذا فيها مياه يصيح الطير عليها، وإذا البيض والفراخ

- (1) استغول: أي أصبح غولاً. أو ذهب بالعقل.
- (2) القحف: العظم فوق الدماغ يغطيه. السفاسق: هي الخطوط في حدّ السيف.
- (3) أمهيته: أي سنّته وحددّت شفرته.
- (4) العظاءة: دويبة صغيرة من الزواحف ذات سرعة كبيرة وهي ملساء الملمس.
- (5) الطلح: شجر عظيم له أشواك ترعاه الإبل.
- (6) سال: مخففة من سأل. ثوى: بمعنى هلك. اللوى: موضع معروف، وقد ذكر في شعر امرئ القيس في قوله:
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ويروى الشطر الأول بلفظ:
(فمن كان يسأل عن جارتى).
(6) هممت: أي نويت وقصدت.
أجر: أي أجدر.

بظهور الأكَم، فقال تَابُطُ شَرًّا: هلكنَا والآلاتِ يا مُرَّة، ما وَطِئَ هذا المكان إنسَ قبلنا، ولو وَطِئْتَهُ إنسٌ ما باضَتْ الطَّيْرُ بالأَرْضِ، فاخترَ أبة هاتين القُنَّتَيْنِ شُنْتُ، وهما أطول شيء يُريَان من الجبال، فأصعدُ إحداهما وتصعد أنت الأخرى، فإن رأيت الحياة فَأَلِخْ بالثوب وإن رأيت الموت فَأَلِخْ بالسيف، فإني فاعلٍ مثل ذلك، فأقاما يومين. ثم إن تَابُطُ شَرًّا أَلَح بالثوب، وانحدرا حتى التقيا في سَفْح الجبل، فقال مُرَّة: ما رأيت يا ثابت؟ قال: دخاناً أو جراداً. قال مُرَّة: إنك إن جَزَعْتَ منه هلكنَا، فقال تَابُطُ شَرًّا: أما أنا فإني سأخزُم بك من حيث تُهتدي الريح، فمكثا بذلك يومين وليلتين، ثم تَبِعَا الصَّوْت، فقال تَابُطُ شَرًّا: النِّعَم والنَّاس. أما والله لئن عُرِفْنَا لَنُقْتَلَنَّ، ولئن أُغْرِنَا لَنُذْرَكَنَّ، فأتَ الحَيَّ من طَرْف وأنا من الآخر، ثم كُنْ ضيفاً ثلاثاً، فإن لم يرجع إليك قلبك فلا رَجْع، ثم أُغْرِ على ما قَبْلَكَ إذا تَدَلَّت الشمس فكانت قَدَر قامة، ومَوَعِنُكَ الطريق. ففعلا، حتى إذا كان اليوم الثالث أغار كل واحد منهما على ما يليه، فاستاقا النعم والغنم، وطردا يوماً وليلة طرداً عنيفاً حتى أَمْسِيا الليلة الثانية دَخَلَا شِغْباً، فَنَحَرَا قُلُوصاً، فبينما هما يَشُويَان إذ سمعا حِسّاً على باب الشَّعْب، فقال تَابُطُ: الطَّلَبُ يا مُرَّة، إن ثَبِتَ فلم يدخل فهم مُجِيزُونَ، وإن دخل فهو الطَّلَب، فلم يلبث أن سَمِعَ الحِسَّ يدخل، فقال مُرَّة: هلكنَا، ووضع تَابُطُ شَرًّا يده على عضد مُرَّة، فإذا هي تُزْعَد، فقال: ما أزعجت عضدك إلا من قَبْلِ أُمك الواهشية من هذيل، خذ بظَهْرِي، فإن نجوتُ نجوت، وإن قُتِلْتُ وقِيتُكَ. فلما دنا القوم أخذ مُرَّة بظهر تَابُطُ، وحمل تَابُطُ فَقَتَلَ رجلاً، ورموه بسهم فأعلقوه فيه، وأفلتا جميعاً بأنفسهما، فلما أَمِنَا وكان في آخر الليل، قال مُرَّة: ما رأيت كالنوم غنيمة أُخِنْتُ على حين أشرفنا على أهلنا، وعض مُرَّة عضده، وكان الحي الذين أغاروا عليهم بجيلة، وأتى وتَابُطُ امرأته، فلما رأت جراحته وَلَوَلَتْ، فقال تَابُطُ في ذلك:

وَبِالشُّعْبِ إِذْ سَدَّتْ بِجِيلَةٍ فَجَّهُ وَمِنْ خَلْفِهِ هُضِبٌ صِغَارٌ وَجَامِلٌ⁽¹⁾
شَدَذْتُ لِنَفْسِ الْمَرءِ مُرَّةً حَزَمَهُ وَقَدْ نُصِبَتْ دُونَ النَّجَاءِ الْحَبَائِلُ⁽²⁾

(1) الفج: الطريق الواسعة بين جبلين. جامل: جماعة الجمال.

(2) النجاء: الخلاص.

وَقُلْتُ لَهُ كُنْ خَلْفَ ظَهْرِي فَإِنِّي
فَعَاذَ بِحَدِّ السَّيْفِ صَاحِبُ أَمْرِهِمْ
وَأَخْطَأَهُمْ قَتْلِي وَرَفَعْتُ صَاحِبِي
وَأَخْطَأَ غَنَمَ الْحَيِّ مُرَّةً بَعْدَ مَا
يَعَضُّ عَلَى أَطْرَافِهِ كَيْفَ زَوْلُهُ
فَقُلْتُ لَهُ هَذِي بِتِلْكَ وَقَدْ يَرَى
تَوَلَّوْا سُعْدَى إِنْ أَتَيْتُ مُجَرَّحاً
وَكَائِنَ أَتَاهَا هَارِباً قَبْلَ هَذِهِ
سَأْفِدِيكَ وَانْظُرْ بَعْدَ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ⁽¹⁾
وَحَلُّوا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يُحَاوِلُوا⁽²⁾
عَلَى اللَّيْلِ لَمْ تُؤْخِذْ عَلَيَّ الْمَخَاتِلُ
حَوْتُهُ إِلَيْهِ كَفُّهُ وَالْأَنَامِلُ
وَدُونَ الْمَلَا سَهْلٌ مِنَ الْأَرْضِ مَائِلٌ⁽³⁾
لَهَا ثَمَنًا مِنْ نَفْسِهِ مَا يُزَاوِلُ
إِلَيْهَا وَقَدْ مَنَّتْ عَلَيَّ الْمَقَاتِلُ⁽⁴⁾
وَمِنْ غَانِمٍ أَوْ أَيْنَ مِنْكَ الْوَلَاوِلُ

إن جسمي لحلٌّ [من المديد]

وأنشد ذات مرة:

إِنَّ بِالشَّغْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلاً دَمُهُ مَا يُطْلُ⁽⁵⁾
خَلْفَ الْعِيبِ عَلَيَّ وَوَلَّى أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِلٌ⁽⁶⁾

(1) كن خلف ظهري: أي ابق وراء ظهري واحتم بي.

(2) عاذ: أي لجأ واحتمى.

الشيء: أراد به القتال.

(3) زوله: أي تلاشيهِ وزواله. الملا: الصحراء. مائل: أي قائم ممتد.

(4) ولولت: أي دعت بالويل وصاحت في صراخ وعويل. منّت: أي أنعمت. المقاتل:

جمع مقتل، وهو المكان من الجسد الذي إذا أصيب به الرجل يسبب الموت له.

(5) سلع: اسم لموضع معروف، وقد ذكره الشعراء في شعرهم.

(6) مستقل: أي متحمل له غير عاجز عنه.

- وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتِ مَصِيعُ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ (1)
 مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ سَمَّا كَمَا أَطْ رَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلُ (2)
 خَبَرُ مَا نَابَنَا مُضْمِلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ (3)
 بَزْنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا بِأَبِي جَارُهُ مَا يُذَلُّ (4)
 شَامِسٌ فِي الْقُرَى حَتَّى إِذَا مَا ذَكَتِ الشُّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ (5)
 يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ وَنَدِي الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ (6)
 ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمُ حَيْثُ يَحَلُّ (7)
 غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدِي وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْثُ أَبَلُ (8)
 مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَغْزُو فَيَسْمَعُ أَزَلُ (9)
 وَلَهُ طَغْمَانِ أَزِي وَشَرِي وَكِلَا الطَّغْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ (10)

- (1) المصع: ذو القتال الشديد الذي لا يلين.
 (2) مطرق: الذي أرخى عينيه نحو الأرض.
 الصل: كل خبيث من الأفاعي.
 (3) المصمئل: الشديد. جل: أي عظم. الأجل: أي الجليل العظيم. ودق: بمعنى صغر.
 (4) ذكت: أي أشعلت. الشعري: نجم في السماء وقد ورد ذكره في القرآن الكريم.
 (5) الشهم: ذو الذكاء والقلب الحاذق. المدل: الواصل بنفسه.
 (6) يجدي: أي يقدم الهدية.
 يسطو: أي يقهر.
 الأبل: الذي يمضي في أمره ولا يبالي ما تكون العواقب.
 (7) الرفل: ذو اللحم الكثير. السمع: ولد الذئب. الأزل: الذي يسرع في جريه وعجزه ممسوح.
 (8) أري: أي غسل.
 شري: أي حنظل.

يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيداً وَلَا يَضُدُّ حَبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُ
وَفَتُّوْ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوْ⁽¹⁾
كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسَنَّا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ⁽²⁾
فَادَّرَكْنَا الثَّأْرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِلْحَيَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ⁽³⁾
فَاخْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوُّمُوا رُغْتَهُمْ فَاشْمَعَلُّوْ⁽⁴⁾
فَلَيْنُ فَلْتُ هُذَيْلُ شَبَاهُ لَبِمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفْلُ⁽⁵⁾
وَبِمَا أُبْرَكَهَا فِي مُنَاخٍ جَعَجَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ⁽⁶⁾
وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلُّ⁽⁷⁾
صَلِيْتُ مِنِّي هُذَيْلُ بِخِرْقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوْ⁽⁸⁾
يُنْهَلُ الصَّغْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلْتُ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلُّ⁽⁹⁾

(1) هَجَرُوا: أي ساروا في وقت الهاجرة.

السرى: السير في الليل.

انجَاب: أي انكشف.

حلُّو: أي أقاموا.

(2) كل ماض: أي كل ماض في أمره. بـماض: بسيف.

(3) مِلْحَيَيْنِ: أي من الحيين. وهي لغة.

(4) اشمعلُّو: أي أسرعوا في سيرهم وجدوا في مشيهم.

(5) فلت: أي كسرت حد السيف.

(6) الجمعج: الأرض الغليظة. الأظل: باطن خف الناقة.

(7) الذرا: ساحة البيت وفناؤه. الشل: الطريد أو الطرد.

(8) صليت: أي عانت وقاست.

الحزق: الرجل الشجاع الجواد.

(9) الصعدة: القناة تنبت مستوية.

- حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَاماً وَيَلَأِي مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ (1)
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ (2)
 تَضَحْكُ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذِيلٍ وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ (3)
 وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَاناً تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ (4)

ولست بترعي [من الطويل]

وقال:

وَلَسْتُ بِتَرَعِي طَوِيلَ عَشَاؤُهُ يُؤَنِّفُهَا مُسْتَأْنَفَ النَّبْتِ مُبْهَلُ (5)

- (1) اللَّأِي: هو البطء والتمهل.
 الإلام: هو الزيارة الخفيفة.
 (2) الْخَلُّ: أي الضعيف المهزول.
 (3) يريد الشاعر أن الذئب والضبع سُراً لحصولهما على غذاء بسبب كثرة قتلى هذيل.
 (4) عتاق الطير: يريد الجوارح ولا سيما النسور لأنها تُعَمَّر طويلاً. بطانا: أي امتلأت بطونها.
 فما تستقل: أي أنها لا تستطيع الطيران، فتعجز بعد أن امتلأت بطونها.
 (5) الترعي: الرجل الذي يصلح المال على يده ويزداد، ويحسن رعي الإبل ورعايتها.
 مستأنف النبت: أي تجددته وإنباته مرة أخرى بعد الرعي.
 المبهل: الرجل حين يترك إبله تفعل ما تشاء.

إذا أفزعوا

[من الطويل]

وقال أيضاً:

إِذَا أَفْزَعُوا أُمَّ الصَّبِيِّينَ نَفَّضُوا غَفَارِيَّ شُعْثًا صَافَةً لَمْ تُرَجَّلْ⁽¹⁾

أقسمت لا أنسى

[من الطويل]

قال الأثرم: قال أبو عمرو في هذه الرواية: وخرج تأبط شراً يريد أن يغزو هنبلاً في رهط، فنزل على الأهل بن قنصل - رجُل من بجيلة - وكان بينهما حلف، فأنزلهم ورَّحِبَ بهم، ثم إنه ابتغى لهم الذَّرَارِيحَ ليسقيهم فيستريح منهم، ففطن له تأبط شراً، فقام إلى أصحابه، فقال: إني أحب ألا يعلم أنا قد فطنا له، ولكن سائبوه حتى نحلف ألا ناكل من طعامه، ثم اغتَرَّه فأقتله لأنه إن علم خذرنى - وقد كان مالا ابن قنصل رجل منهم يقال له لُكَيْزٌ قتلت فهُم أخاه - فاعتلَّ عليه وعلى أصحابه فسبَّوه وحلفوا ألا يذوقُوا من طعامه ولا من شرابه، ثم خرج في وجهه، وأخذ في بطن وادٍ فيه النَّمُور، وهي لا يكاد يسلم منها أحد، والعرب تسمي النمر ذا اللونين، وبعضهم يسميه السَّبْنَتَى، فنزل في بطنه وقال لأصحابه: انطلقوا جميعاً فتصيّدوا، فهذا الوادي كثير الأزوى، فخرجوا وصادوا، وتركوه في بطن الوادي فجاءوا فوجدوه قد قتل نمرأ وحده، وغزا هُنْبَلًا فغنم وأصاب، فقال تأبط شراً في ذلك:

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى وَإِنْ طَالَ عَيْشُنَا صَنِيعَ لُكَيْزٍ وَالْأَهْلُ بْنُ قُنْصَلٍ⁽²⁾

(1) الغفاري: الشعر القصير الناعم الذي يشبه الزغب ويكون على الساق والرقبة ونحوهما.

شعث: جمع أشعث وهو المغبر.

صافة: أي إن شعرها يشبه الصوف.

لم ترجل: يريد أنها لم ترع بعد.

(2) لُكَيْز: اسم لرجل، وكذا الأهل بن قنصل.

- نَزَلْنَا بِهِ يَوْمًا فَسَاءَ صَبَاحُنَا فَإِنَّكَ عَمْرِي قَدْ تَرَى أَيَّ مَنْزِلٍ (1)
 بَكَى إِذْ رَأَانَا نَازِلِينَ بِبَابِهِ وَكَيْفَ بُكَاءُ ذِي الْقَلِيلِ الْمُسَبِّلِ (2)
 فَلَا وَأَبِيهِ مَا نَزَلْنَا بِعَامِرٍ وَلَا عَامِرٌ حَتَّى الرَّئِيسِ بْنِ قَوْقِلٍ (3)
 وَلَا بِالشَّلِيلِ رَبُّ مَرْوَانَ قَاعِدًا بِأَحْسَنَ عَيْشٍ وَالنُّفَائِي نَوْفَلٍ (4)
 وَلَا ابْنِ وَهَيْبٍ كَاسِبِ الْحَمْدِ وَالْعُلَا وَلَا ابْنَ ضُبَيْعٍ وَسَطَ آلِ الْمُخَبِّلِ (5)
 وَلَا ابْنَ حُلَيْسٍ قَاعِدًا فِي لِقَاحِهِ وَلَا ابْنَ جُرَيْيٍ وَسَطَ آلِ الْمُغَفَّلِ (6)
 وَلَا ابْنَ رِيَّاحٍ بِالزَّلَيْفَاتِ دَارُهُ رِيَّاحٌ بِنِ سَعْدٍ لَا رِيَّاحَ بِنِ مَعْقِلٍ (7)

(1) الصباح: كل ما حلب من اللبن في الصباح.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

نزلنا به يوماً فشاب صباحنا

أي اختلط.

(2) المسبِّل: أي المباح ويروى الشطر الثاني بلفظ:

وكيف بكاء ذي القليل المَعِيلِ.

أي الذي كثر عياله.

(3) وأبيه: لفظ يراد به التعبير عن الزجر أو الإعجاب. القوقل: قول يقال للرجل إذا

استجار بمعنى: أمنت.

(4) الشليل: موضع كانت تسيطر عليه بنو قشير.

النفاثي: الرجل المنسوب إلى بني نفاثة.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

ولا بالسليك رب مروان قاعداً.

(5) يمدح رجالاً ويذم آخرين.

(6) اللقاح: يريد أنه صاحب نوق كثيرة حوامل وهذه كناية عن غناه.

(7) الزليفات: اسم لموضع سكنته بنو تميم.

أُولَئِكَ أُعْطِيَ لِلْوَلَائِدِ خِلْفَةً وَأَذْعَى إِلَى شَحْمِ السَّيْفِ الْمُرْعَبِلِ⁽¹⁾

أَلَا أَبْلَغَا [من الطويل]

وله أيضاً:

أَلَا أَبْلَغَا سَعْدَ بْنَ لَيْثٍ وَجُنْدُعَاً وَكَلْبًا أَنْيَبُوا الْمَنَّ غَيْرَ الْمُكَدَّلِ⁽²⁾

إِذَا حَمَى الْوَطِيسِ [من الكامل]

وأنشد:

إِنِّي إِذَا حَمَى الْوَطِيسُ وَأَوْقَدَتْ لِلْحَرْبِ نَارُ كَرِيهَةٍ لَمْ أَنْكُلِ⁽³⁾

(1) أعطى: أي أشد عطاء.

السديف: لحم السنام من الإبل.

المرعبل: أي المقدود أو المقطع.

(2) سعد بن ليث وجندع وكتب: أقوام معروفة في الجاهلية.

أنيبوا: أي ارجعوا مرة في إثر مرة.

المن: كل ما يُنعم به.

المكدل: أي المكدر أو المعكر.

(3) الوطيس: قيل هو التنور الذي يحمى به الحديد، وقيل هو حفرة تحفر بالأرض

ويختبر فيها. والوطيس المعركة.

وحمي الوطيس: أي اشتعلت المعركة. وفي هذه اللفظة أثر نبوي، فقال قال الرسول

الكريم ﷺ: «الآن حمى الوطيس».

رواه مسلم في صحيحه: ١١٢/٦. وأحمد في مسنده ٢٠٧/١. والسيرة النبوية ٨٧/٤

وفي اللسان مادة وطس ٢٥٥/٦.

والمجازات النبوية للشريف الرضي ص ٣٩ ورقم الحديث ٢٩.

الكريهة: شدة الحرب، والكريهة الأمر الجلل. لم أنكل: أي لم أجبن أو لم أتخاذل.

تَابُط شَرًّا ثُمَّ رَاحَ

[من الطويل]

وقيل إنه سمي تَابُط شَرًّا بيت قاله:

تَابُط شَرًّا ثُمَّ رَاحَ أَوْ اغْتَدَى يُوَائِمُ غَنَمًا أَوْ يَشِيفُ عَلَى دَخِلٍ⁽¹⁾

ستأتي إلى فهم

[من الطويل]

قال: وخرج تَابُط غَازِيًا يُرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى الْأَزْدِ فِي بَعْضِ مَا كَانَ يُغِيرُ عَلَيْهِمْ وَخَدَهُ، فَتَنَرَتْ بِهِ الْأَزْدُ، فَأَهْمَلُوا لَهُ إِبِلًا، وَأَمَرُوا ثَلَاثَةً مِنْ ذَوِي بَأْسِهِمْ: حَاجِزَ بْنَ أَبِي، وَسَوَادَ بْنَ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ، وَعَوْفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ، أَنْ يَتَّبِعُوهُ حَتَّى يَنَامَ فَيَأْخُذُوهُ أَخْذًا، فَكَمَنُوا لَهُ مَكْمَنًا، وَأَقْبَلَ تَابُطُ شَرًّا فَبَصُرَ بِالْإِبِلِ، فَطَرَدَهَا بَعْضَ يَوْمِهِ. ثُمَّ تَرَكَهَا وَنَهَضَ فِي شِغْبٍ لِيَنْظُرَ: هَلْ يَطْلُبُهُ أَحَدٌ؟ فَكَمَنَ الْقَوْمُ حِينَ رَأَوْهُ وَلَمْ يَرَهُمْ، فَلَمَّا لَمْ يَرَ أَحَدًا فِي أَثَرِهِ عَاوَدَ الْإِبِلَ فَشَلَّهَا يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ وَالْغَدَ حَتَّى أَمْسَى، ثُمَّ عَقَلَهَا، وَصَنَعَ طَعَامًا فَأَكَلَهُ، وَالْقَوْمُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ فِي ظِلِّهِ، ثُمَّ هَيَأَ مُضْطَجِعًا عَلَى النَّارِ، ثُمَّ أَخَمَدَهَا وَزَحَفَ عَلَى بَطْنِهِ وَمَعَهُ قَوْسُهُ، حَتَّى دَخَلَ بَيْنَ الْإِبِلِ، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ رَأَاهُ أَحَدٌ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، وَيَأْبَى إِلَّا الْحَذَرَ وَالْأَخْذَ بِالْحَزْمِ، فَمَكَثَ سَاعَةً وَقَدْ هَيَأَ سَهْمًا عَلَى كَبِدِ قَوْسِهِ، فَلَمَّا أَحَسُّوا نَوْمَهُ أَقْبَلُوا ثَلَاثَتُهُمْ يُؤْمُونَ الْمِهَادَ الَّذِي رَأَوْهُ هَيَأَهُ، فَإِذَا هُوَ يَرْمِي أَحَدَهُمْ فَيَقْتُلُهُ، وَجَالِ الْآخِرَانِ، وَرَمَى آخَرَ فَقَتَلَهُ، وَأَفْلَتَ حَاجِزٌ هَارِبًا، وَأَخَذَ سَلْبَ الرَّجُلَيْنِ، وَأَطْلَقَ عَقْلَ الْإِبِلِ وَشَلَّهَا حَتَّى جَاءَ بِهَا قَوْمُهُ، وَقَالَ تَابُطُ فِي ذَلِكَ:

تُرْجِي نِسَاءَ الْأَزْدِ طَلْعَةَ ثَابِتٍ أَسِيرًا وَلَمْ يَذْرِيَنَّ كَيْفَ حَوِيلِي⁽²⁾
فَإِنَّ الْأُلَى أَوْصَيْنُكُمْ بَيْنَ هَارِبٍ طَرِيدٍ وَمَسْفُوحِ الدِّمَاءِ قَتِيلِ

(1) يوائم: أي يوافق. الغنم: الغنيمة. يشيف: أي ينظر ويتربص. الذحل: الثأر.

(2) ترجي: أي تأمل.

الحويل: القوة والقدرة على فعل الأمر.

- وَحَدْتُ بِهِمْ حَتَّى إِذَا طَالَ وَخَدَهُمْ وَرَابَ عَلَيْهِمْ مَضْجَعِي وَمَقِيلِي (1)
 مَهَدْتُ لَهُمْ حَتَّى إِذَا طَالَ رَوْعُهُمْ إِلَى الْمَهْدِ خَاتَلْتُ الضِّيَا بِخَتِيلِ (2)
 فَلَمَّا أَحْسُوا النَّوْمَ جَاؤُوا كَأَنَّهُمْ سِبَاعٌ أَضَافَتْ هَجْمَةً بِسَلِيلِ (3)
 فَقَلَّدْتُ سَوَّارَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ بِأَسْمَرَ جَسْرَ الْقُدَّتَيْنِ طَمِيلِ (4)
 فَخَرَّ كَأَنَّ الْفِيلَ أَلْقَى جِرَانَهُ عَلَيْهِ بَرِيَّانِ الْقَوَاءِ أَسِيلِ (5)
 وَظَلَّ رَعَاغُ الْمَثْنِ مِنْ وَقَعِ حَاجِزٍ يَخِرُّ وَلَوْ نَهْنَهْتُ غَيْرَ قَلِيلِ (6)
 لِأُبْتُ كَمَا أَبَا وَلَوْ كُنْتُ قَارِنًا لَجِثْتُ وَمَا مَالَكْتُ طُولَ زَمِيلِي (7)

- (1) وخذت: أي باعدت الخطى وأسرعت. راب عليهم: من الريبة. إذا اختلط الأمر عليهم فشكوا. المقيل: مكان القيلولة. ويروى الشطر الأول بلفظ: (وخذت بهم حتى إذا طاب وخذهم).
 (2) مهدت: أي سهلت. والمهد: الأرض المستوية المنخفضة. خاتل: أي راوغ وخادع.
 (3) الهجمة: إبل عددها فوق الأربعين، وقيل بين السبعين والمائة. السليل: انسلال الماء في مجرى بالوادي.
 (4) قلدت: أي جعلت القلادة في عنقه.
 (5) الأسمر: السهم. الطميل: الذي تلتخ بالدم. الجسر: كل طويل ضخم الجثة. القذة: ريش يوضع للسهم.
 (6) الجران: باطن العنق. القواء: الأرض الخاوية. الريان: كل ساق قد نعم واخضر.
 (7) الأسيل: الناعم.
 (6) الرعاع: السفلة. والمتن: الظهر.
 (7) أبا: أي صار أبا.
 القارن: الرجل الذي تسلح بالسيف والنبل.
 الزميل: ضرب من السير خاص بالإبل.

فَسَرُّكَ نَدَمَانَاكَ لَمَّا تَتَابَعَا وَأَنْتَ لَمْ تَرْجِعْ بِعَوْصٍ قَتِيلٍ⁽¹⁾
 سَتَأْتِي إِلَى فَهْمٍ غَنِيمَةً خِلْسَةً وَفِي الْأَزْدِ نَوْحٌ وَيْلَةٌ بِعَوِيلٍ⁽²⁾

فيوماً.. ويوماً [من الطويل]

وأنشد:

فَيَوْمًا بِغُزَاءٍ وَيَوْمًا بِسُرْيَةٍ وَيَوْمًا بِخَشْخَاشٍ مِنَ الرَّجُلِ هَيْضَلٍ⁽³⁾

ما نزلنا [من الطويل]

وقال:

لَعَمْرٍ أَيْنَا مَا نَزَلْنَا بِعَامِرٍ وَلَا عَامِرٍ وَلَا النُّفَاثِي نَوْقَلٍ⁽⁴⁾

-
- (1) الندمان: المنادم أو المجالس على الشراب. العوص: النفس والشدة والحاجة.
 ويروى الشطر الأول بلفظ: (فسرك ندمانك حيث تتابعا).
 (2) فهم: اسم قوم الشاعر وقبيلته. الويلة: المصيبة والطامة.
 (3) غزاء: أي الغزوة. سرية: السري ليلاً. الخشخاش: الجماعة من الرجال عليهم سلاح ودروع.
 الهيضل: الجيش الكثير، والجماعة في الحرب الذين أمرهم واحد أجمعوا عليه.
 (4) أورد ابن دريد هذا البيت بهذا اللفظ في الاشتقاق ص 174، وهو في الأغاني بيتان هما:

فلا وأبيه ما نزلنا بعامر ولا عامر حتى الرئيس بن قوقل
 ولا بالشليل رب مروان قاعداً بأحسن من عيش والنفاثي نوقل
 ونوقل هذا هو نوقل بن معاوية بن نفاثة بن الرثل.
 النفاثي: المنسوب إلى بني نفاثة.

متى تبغني [من الطويل]

وله أيضاً:

مَتَى تَبْغِنِي مَا دُمْتُ حَيًّا مُسَلِّمًا تَجِدُنِي مَعَ الْمُسْتَرَعِلِ الْمُتَعَبِّلِ⁽¹⁾

كلانا طوى كشحاً [من الطويل]

وأنشد ذات مرة:

وَمُرْقَبَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو طِمْرَةٌ مُذْبَذَبَةٌ فَوْقَ الْمَرَاقِبِ عَيْطَلٍ⁽²⁾
 نَهَضْتُ إِلَيْهَا مِنْ جُثُومٍ كَأَنَّهَا عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِذْمُلٌ ذَاتُ خَيْعَلٍ⁽³⁾
 وَنَعْلٍ كَأَشْلَاءِ السُّمَانِي نَبَذْتُهَا إِلَى صَاحِبِ خَافٍ وَقُلْتُ لَهُ انْعَلِ
 وَقِرْبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ⁽⁴⁾

(1) مسلماً: أي سالماً.

المسترعل: الجماعة القليلة من الرجال أو الخيل أو نحوها أو التي تتقدم غيرها.
 المتعبّل: المهمل للماشية والتارك لها دون رعاية.

(2) الطمرة: الفرس الجواد الشديد العدو. مذبذبة: محمية. العيطل: هي المرأة الطويلة
 العنق في حسن منظر ويسمى.

(3) الجثوم: المكوث. الهدمل: الجماعة من الناس والتلّ العالي المتماسك الأطراف.
 الضيعل: الفرو، أو هو الثوب المخيط الفرجين يكون من جلد وغيره.

(4) العصام: الحبل الذي تربط به القربة. الكاهل: موصل العنق إلى الظهر. ذلول: أي
 مذلة.

- وَوَادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ (1) بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ (1)
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا (2) قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ (2)
 كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ (3) وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يُهْزَلِ (3)
 كِلَانَا طَوَى كَشْحاً عَنِ الْحَيِّ بَعْدَمَا (4) دَخَلْنَا عَلَى كِلَابِهِمْ كُلُّ مُدْخَلِ (4)
 طَرَحْتُ لَهُ نَعْلًا مِنَ السَّبْتِ طَلَّةً (5) خِلَافَ نَدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُخْضِلِ (5)
 فَوَلَّى بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ (6) كَصَاحِبِ غَنَمٍ ظَافِرٍ بِالثَّمَوَّلِ (6)

ولا حوقل

[من الطويل]

وقال:

وَلَا حَوْقَلَ خَطَارَةٌ حَوْلَ بَيْتِهِ إِذَا الْعِرْسُ آوَى بَيْتُهَا كُلَّ خَوْتَلٍ (7)

- (1) العير: هو الحمار الوحشي. الخليع: الماجن المقامر، وهو في اللغة الذي خلع عذاره فلا يبالي بما يصنع. المعيل: ذو العيال الكثير. وللبيت رواية بلفظ: (وخرق كجوف العير قفر قطعته).
 (2) يروي الشطر الثاني بلفظ: (طويل الغنى إن كنت لما تمول).
 (3) أفاته: أي فقده وأضاعه.
 يحترث: أي يطلب. يهزل: أن يضعف ويتحل.
 (4) الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع، والوشاح أيضاً، وطوى كشحه: أي أضمره وستره أو تركه وأعرض عنه.
 (5) الطلة: النعمة في المطعم والملبس أو الخمرة اللذيذة أو ذات الرائحة الزكية.
 (6) جذلان: أي فرحان وسعيد. الغنم: الغنيمة. ظافر: أي رابح.
 (7) الحوقل: هو الشيخ والكبير السن الضعيف القوة. العرس: امرأة الرجل. آوى: أي أتى ولجأ. الخوتل: كل ظريف من الرجال.

ولا خرع

[من الطويل]

وقال:

وَلَا خَرِعَ خَيْعَابَةَ ذِي غَوَائِلِ هَيَامٍ كَجَفْرِ الْأَبْطَحِ الْمُتَهَيِّلِ⁽¹⁾

ولست بجلب

[من الطويل]

وقال:

وَلَسْتُ بِجِلْبٍ جِلْبٍ لَيْلٍ وَقِرَّةٍ وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَغْزِلِ⁽²⁾

ولست براعي

[من الطويل]

وقال:

وَلَسْتُ بِرَاعِي ثَلَّةٍ قَامَ وَسْطُهَا طَوِيلِ الْعَصَا غُرْنِيقٍ ضَخْلٍ مُرْسَلِ⁽³⁾

-
- (1) الخرع: الذي يتكسر وينثني بسرعة.
 الخيعابة: السيء أو الرديء. الغوائل: جمع غائلة، وهي المصيبة والشر.
 هيام: التراب الناعم غير المتماسك.
 الجفر: البئر الواسعة.
 الأبطح: كل مكان واسع يسيل فيه الماء، ثم يخلف فيه تراباً وحصى صغيرة. المتهيل: المنصب.
- (2) الجلب: السحاب الذي لا يمطر. القرّة: البرد. الصلد: القاسي.
 وللشطر الأول رواية أخرى بلفظ:
 (ولست بجلب جلب ربح وقرة).
- (3) الثلة: الجماعة من الغنم والإبل. العصا: الساق.
 غرنيق: طائر مائي أسود عريض الجناح له ساق طويلة. ضخل: قليل غمق الماء.
 مرسل: أي كثير اللبن والشرب.

ولقد سريث

[من الكامل]

ويذكرون أن تَابُطُ شَرًّا كان يتبع امرأة من فهم، وكان لها ابن من هُذَيْل. فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه: من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت: صاحب كان لأبيك، فقال: والله لئن رأيته عندك لأقتلنك. فلما رجع تَابُطُ شَرًّا أخبرته الخبر وطلبت منه قتله. فقال لها: سأفعل ذلك. لكنه تخرج من قتله ولم يفعل. فقالت له: إنه والله شيطان من الشياطين، والله ما رأيته قط مستثقلاً نوماً، ولا ممتلئاً ضحكاً، ولا همّ بشيء منذ كان صغيراً إلا فعله، ولقد حملته فما رأيت عليه دماً حتى وضعته، ولقد وقع علي أبوه وإني لمتوسدة سرجاً في ليلة هرب، وإن نطاقي لمشدود، وإن على أبيه لدرعاً، فاقتله، فأنت والله أحب إلي منه. فقال لها سأغزو به فاقتله. ثم اصطحبه في غزوة وحاول الإيقاع به فلم يفلح فانتظر نومه، وكلما شعر أن نومه ثقل تقدم نحوه يبغي قتله فإذا الغلام يشب على قدميه، فينتحل تَابُطُ شَرًّا الأعذار حتى اشتبه فيه الغلام وهدده بالقتل. ثم خرج واتبع تَابُطُ شَرًّا أثره، فوجده مضطجماً ويده داخله في حجر ورجله منتفخة، فانتزع يده من الحجر، فإذا هو قابض على رأس ثعبان وقد قتله، وإذا هما ميتان فقال:

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلِدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُهَبِّلٍ (1)
 مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبُّكَ النُّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُثْقَلٍ (2)
 حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْؤُودَةٍ كَرِهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلِّلِ (3)
 فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجِنَانِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجِلِ (4)

(1) المِغْشَم: الجائر في الناس الظالم لهم. المَهْبِل: ذو اللحم الوافر.

(2) حملن به: يريد أمه حين حملت به. النُّطَاق: قطعة من ثوب أو جلد أو نحوهما يشد بها الوسط.

(3) مَزْؤُودَة: أي خائفة وفزعة.

(4) حُوشُ الْجِنَان: أي أن فؤاده وحشي. الْهُوجِل: أي الثقيل.

- وَمُبَرَّأً مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ وَرَضَاعٍ مُغِيلَةٍ وَدَاءٍ مُغْضِلٍ (1)
 فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (2)
 وَإِذَا قَذَفْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لِمَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (3)
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلِ (4)
 وَإِذَا يَهُبُّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَغَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ (5)
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمِحْمَلِ (6)
 يُعْطِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعِيْلِ (7)
 فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

(1) الغُبْرُ: سؤر الشيء وبقيته.

المغيلة: المرضعة، وهي حامل.

(2) أُسْرَةُ الْوَجْهِ: طرائقه.

العارض: السحاب المعارض في السماء. المتهلل: أي الممطر.

(3) نزا: وثب. طمور: نوع من الوثوب.

الأخيل: طائر أخضر اللون تتطير به العرب وتتشاءم.

(4) الفجاج: جمع فج وهو الطريق بين جبلين.

المخارم: جمع مخرم وهو أنف الجبل وارتفاعه.

الأجدل: اسم من أسماء الصقر.

(5) الرتوب: الانتصاب.

الزُمْل: أي الذي فيه ضعف ووهن.

(6) المحمل: هو محمل السيف.

يريد الشاعر أنه لفرط هزله إذا أراد أن يضطجع فإن بطنه لا تلامس الأرض ووحدهما

منكبه وحرف الساق ما يلامسان الأرض.

(7) الكريهة: البلاء والمصيبة.

ماوئى العيل: أي ماوئى الفقراء.

ولست براعي صرمة [من الطويل]

وله أيضاً:

وَلَسْتُ بِرَاعِي صِرْمَةٍ كَانَ عَبْدُهَا طَوِيلَ الْعَصَا مِثْنَاةَ الصَّقْبِ مِهْبِلٍ⁽¹⁾

ولكنني [من الطويل]

وله أيضاً:

وَلَكِنِّي أَزْوِي مِنَ الْخَمْرِ هَامَتِي وَأَنْضُو الْمَلَا بِالشَّاحِبِ الْمُتَشَلِّشِ⁽²⁾

(1) الصِرْمَة: القطعة من الإبل.

المِثْنَاة: أي اللينة.

الصَقْب: العمود الأقوى والأعلى في الخيمة.

المِهْبِل: أي أنه خفيف.

(2) الهامة: الرأس.

أنضو: أي أجوب البلاد وأقطعها شرقاً وغرباً.

الملا: جمع ملاة، وهي الصحراء الحارة.

الشاحب: هو السيف الذي تغير لونه لما يمس عليه من الدم.

المتشَلِّش: الذي سار عليه الدم من أعلى لأسفل.

ويروى الشطر الثاني بلفظ آخر:

(وأنضو الملا بالشاحب المتسلسل)

وهو عندئذ بمعنى بَرَق.

ويوماً..

[من الطويل]

وله أيضاً:

وَيَوْمًا عَلَى أَهْلِ الْمَوَاشِي وَتَارَةً لِأَهْلِ رَكِيبٍ ذِي ثَمِيلٍ وَسُنْبُلٍ⁽¹⁾

إذا الحرب

[من الطويل]

وقال:

إِذَا الْحَرْبُ أَوْلَتْكَ الْكَلِيبَ فَوَلَّهَا كَلِيبَكَ وَاعْلَمْ أَنَّهَا سَوْفَ تَنْجَلِي⁽²⁾

أتوا ناري

[من الوافر]

وأنشد:

أَتُوا نَارِي، فَقُلْتُ: مَنْوَنَ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: الْجَنُّ، قُلْتُ: عِمُوا ظَلَامًا⁽³⁾

(1) الركب: المزرعة، والركب من النخيل وغيره، ما غرس سطرأ على جدول وغيره.

والركب القطعة من الأرض تُرْفَعُ أطرافها وتُضْلَجُ للزراع، والركب: الجدول بين القطعتين والركب ما بين البساتين من نخيل وغيره.

التميل: البقية في أسفل الإناء من شراب وغيره. والتميل: الرغبة.

والتميل: البناء الذي فُرِشَ وهيئت فيه وسائل الراحة والدعة.

السنبُل: هو الناردِين، وهو نبات يستخرج من جذور بعض أنواعه عطر مشهور.

(2) الكليب: بمعنى المكالب أي الجريء. تنجلي: أي تزول وتنقشع.

(3) منون: جمع مَنْ، يريد أنه يسألهم عن هويتهم وَمَنْ هم.

عموا ظلاماً: أي أنغموا وسلموا ليلاً.

ويروى البيت بلفظ آخر هو:

أتوا ناري فقلت: منون؟ قالوا: سراًة الجن، قلت: عِموا ظلاماً

ونارٍ قد حَضَّتْ [من الوافر]

وأنشد:

وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ بِدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا⁽¹⁾
سِوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَغَيْرِ أَكَالِئُهُ مَخَافَةٌ أَنْ يَنَامَا⁽²⁾

وذِي رَحِمِ أَحَالِ الدَّهْرِ عَنْهُ [من الوافر]

كان حاجز بن أبي الأزدي قد رد على شعر لتأبط شراً، افتخر فيه بغزوة له على الأزدي، سلب فيها إبلاً لهم، وقتل رجلين منهم، فأجابه تأبط شراً بهذه القصيدة يفخر بشجاعته وانتصاره عليهم ويصف امرأته واستهتاره بالموت فقال:

لَقَدْ قَالَ الْخَلِيُّ وَقَالَ حُلَسًا بِظَهْرِ اللَّيْلِ شُدَّ بِهِ الْعَكُومُ⁽³⁾

(1) حَضَّتْ النار: إذا سقرتها. الوهن: الضعف والتعب.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(ونارٍ قد حَضَّتْ بعيد هَذِي).

(2) التحليل: النزول والإقامة بالمحل.

الراحلة من الجمال: كل ما صَلَحَ منها للسفر والحمل.

العير: عين الإنسان.

أكالئُهُ: أي أراقبه وأحتاط منه.

(3) الخلي: مَنْ خلا من الهموم والأحزان، وقيل كل مَنْ لم يتزوج. حُلَسًا: أي ثباتاً.

العكوم: الانتظار.

وللشطر الأول رواية بلفظ:

(لقد قال الخلي وقال حُلَسًا).

- (1) لَطِيفٍ مِنْ سَعَادَ عَنَّاكَ مِنْهَا مُرَاعَاةُ النُّجُومِ وَمَنْ يَهِيمُ
 (2) وَتِلْكَ لَيْثُنْ غُنِيَتْ بِهَا رَدَاخُ مِنَ النُّسْوَانِ مَنْطِقُهَا رَخِيمُ
 (3) نَيَافُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الثَّنَايَا وَرَيْدَاءُ الشَّبَابِ وَنَعْمُ خِيمُ
 (4) وَلَكِنْ فَاتَ صَاحِبَ بَطْنٍ رَهْوٍ وَصَاحِبَهُ فَأَنْتَ بِهِ زَعِيمُ
 (5) أَوَاخِذُ خُطَّةٍ فِيهَا سَوَاءُ أَبِيثُ وَلَيْلُ دَائِرِهَا نَوْوُمُ
 (6) ثَاوَتْ بِهِ وَمَا افْتَرَقَتْ يَدَاهُ فَظَلَّ لَهَا بِنَايَوْمُ غَشُومُ
 (7) نَحَزُ رِقَابَهُمْ حَتَّى نَزَعْنَا وَأَنْفُ الْمَوْتِ مِنْخَرُهُ رَثِيمُ

(1) عَنَّاكَ: أي أتعبك وأضناك.

يهيم: يشتد عطشاً أو يشغف حباً بها أو يخرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه.

(2) الرداح: هي المرأة ذات الردفين الضخمين والسمينة الأوراك.

منطقها: أي كلامها.

الرخيم: السهل اللين.

(3) نياف القرط: كناية عن طول رقبته وهي كقولنا بعيدة مهوى القرط.

غراء: أي بيضاء ذات دلّ وجمال. الثنايا: الأسنان. ريداء: أي ناعمة لينة. الخيم: الأصل والسجية. ولليت لفظ آخر هو:

نياق القرط غراء الثنايا تعرض للشباب ونعم خيم

(4) الرهو: كل مكان منخفض يجتمع فيه الماء. زعيم: أي كفيل.

(5) الخطّة: هي الأرض التي يختطها الإنسان لنفسه ويقتطعها. الدائر: الهالك.

(6) الغشوم: أي الظالم أو الغاشم.

(7) نحزّ: أي نقطع. نزعنا: أي امتنعنا وكففنا.

الرثيم: أي مكسور.

ويروى الشطر الثاني:

(وأنف الموت منخره رثيم).

- وَإِنْ تَقَعَ النُّسُورُ عَلَيَّ يَوْمًا فَلَحْمُ الْمُغْتَفَى لَحْمٌ كَرِيمٌ⁽¹⁾
 وَذِي رَحِمٍ أَحَالَ الدَّهْرُ عَنْهُ فَلَيْسَ لَهُ لِذِي رَحِمٍ حَرِيمٌ⁽²⁾
 أَصَابَ الدَّهْرُ آمِنَ مِرْوَتَيْهِ فَأَلْقَاهُ الْمُصَاحِبُ وَالْحَمِيمُ⁽³⁾
 مَدَدْتُ لَهُ يَمِينًا مِنْ جَنَاحِي لَهَا وَفَرٌ وَكَافِيَةٌ رَحُومٌ⁽⁴⁾
 أَوَاسِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ إِنِّي إِذَا قَعَدْتُ بِهِ اللَّوْمَا أَلُومُ⁽⁵⁾

جزى الله فتياناً [من الطويل]

وقال أيضاً في حديث تأبط شراً: إنه خرج في عِدَّةٍ مِنْ فَهْمٍ، فِيهِمْ عَامِرُ بْنُ الْأَخْنَسِ، وَالشُّنْفَرِيُّ، وَالْمُسَيْبُ، وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ، وَمُرَّةُ بْنُ خَلِيفٍ، حَتَّى بَيْتُوا الْعَوْصَ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ بَجِيلَةٍ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ نَفَرًا، وَأَخْلَوْا لَهُمْ إِبِلًا، فَسَاقَوْهَا حَتَّى كَانُوا مِنْ بِلَادِهِمْ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، فَاعْتَرَضَتْ لَهُمْ خَنْعَمٌ فِيهِمْ ابْنُ حَاجِزٍ، وَهُوَ رَئِيسُ الْقَوْمِ، وَهُمْ يَوْمَئِذٍ نَحْوُ مِنْ أَرْبَعِينَ رَجُلًا، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَيْهِمْ صَعَالِيكَ فَهَمَّ قَالُوا لِعَامِرِ بْنِ الْأَخْنَسِ: مَاذَا تَرَى؟ قَالَ: لَا أَرَى لَكُمْ إِلَّا صِلَقَ الضَّرَابِ، فَإِنْ ظَفَرْتُمْ فِذَاكَ، وَإِنْ قُتِلْتُمْ كُنْتُمْ قَدْ أَخَذْتُمْ

- (1) المعتفى: الطالب المعروف.
 (2) الرحم: صلة القرابة.
 أحال عنه الدهر: أي تحول عنه.
 حريم: كل ما حرّم انتهاكه.
 (3) المروئ: حبل يُشدّ به كل رَخل ومتاع على البعير.
 ألقاه: أي طرحه. الحميم: كل من تحبه ويحبك.
 (4) اليمين: هنا بمعنى البركة. جناحي: أي جانبي. وفر: أي تام.
 الكافية: التي يُستغنى بها ويُكتفى.
 (5) قعدت به: أي جعلته يقعد أو كانت ندًا له.
 اللؤما: أي اللؤماء.
 ألوم: أي ألومهم.

ثَارَكُمْ، قَالَ تَابُطُ شَرًّا: يَا بِي أَنْتَ وَأَمِي، فَنَعَمْ رَنَيْسُ الْقَوْمِ أَنْتَ إِذَا جَدَّ الْجَدُّ، وَإِذَا كَانَ قَدْ أَجْمَعَ رَأْيَكُمْ عَلَى هَذَا فَإِنِّي أَرَى لَكُمْ أَنْ تَحْمِلُوا عَلَى الْقَوْمِ حَمْلَةً وَاحِدَةً فَإِنَّكُمْ قَلِيلٌ وَالْقَوْمُ كَثِيرٌ، وَمَتَى افْتَرَقْتُمْ كَثَرَكُمْ الْقَوْمُ، فَحْمِلُوا عَلَيْهِمْ فَقَتَلُوا مِنْهُمْ فِي حَمَلَتِهِمْ، فَحْمِلُوا ثَانِيَةً فَانْهَزَمَتْ خَشْعَمٌ وَتَفَرَّقَتْ، وَأَقْبَلَ ابْنُ حَاجِزٍ فَأَسْنَدَ فِي الْجَبَلِ فَأَعْجَزَ، فَقَالَ تَابُطُ شَرًّا فِي ذَلِكَ:

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانًا عَلَى الْعَوْصِ أَمْطَرَتْ سَمَاؤُهُمْ تَحْتَ الْعَبَاجَةِ بِالدَّمِ (1)
وَقَدْ لَاحَ ضَوْءُ الْفَجْرِ عَرْضًا كَأَنَّهُ بِلَمْحَتِهِ أَقْرَابُ أَبْلَقَ أَذْهَمِ (2)
فَإِنَّ شَفَاءَ الدَّاءِ إِذْرَاكَ نُخْلَةً صِيَاخٌ عَلَى آثَارِ حَوْمٍ عَرْمَرَمِ (3)
وَضَارِبَتُهُمْ بِالسَّفْحِ إِذْ عَارَضَتْهُمْ قَبَائِلُ مِنْ أَبْنَاءِ بَشَرٍ وَخَشْعَمِ (4)
ضِرَابًا غَدَا مِنْهُ ابْنُ حَاجِزٍ هَارِبًا ذَرَى الصَّخْرِ فِي جَذْرِ الرَّجِيلِ الْمُرَيْمِ (5)

(1) العباجية: المجموعة من الجمال كثيرة العدد والعظيمة.

(2) أقراب: جمع قرب، وهو الخاصرة.

الأبلاق: لون هو بين الأسود والأبيض.

الأدهم: الأسود.

(3) النحلة: العطاء.

الحوم: القطيع الكبير من النوق.

العرمرم: الكبير.

(4) السفح: أسفل الجبل الذي يغلظ فيسفح فيه الماء. بشر وخشعم: قبيلتان عربيتان.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(قبائل في أبناء قسر وخشعم).

(5) ذرى الصخر: أعاليه.

الجذر: والجدار، الحائط.

الرجيل: البعيد من كل أمر.

المريم: المهجور والمتروك.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(ذرى الصخر في جوف الوجين المديم).

أَلَا تَلَكُمَا عَرْسٍ

[من الطويل]

قالوا: وكان من حديثه أنه خرج غازياً يريد بجيلة هو ورجل معه، وهو يريد أن يغتزمهم، فيصيب حاجته، فأتى ناحية منهم، فقتل رجلاً، ثم استاق غنماً كثيرة، فنذروا به، فتبعه بعضهم على خيل، وبعضهم رجالة، وهم كثير، فلما رأهم، وكان من أبصر الناس عرف وجوههم، فقال لصاحبه: هؤلاء قوم قد عرفتهم، ولن يفارقونا اليوم حتى يُقاتلونا أو يظفروا بحاجتهم، فجعل صاحبه ينظر، فيقول: ما أتيتن أحداً، حتى إذ دهموهما قال لصاحبه: اشتد فإني سأمنعك ما دام في يدي سهم، فاشتد الرجل، ولقيهم تَابُط شَرًّا، وجعل يزميهم حتى نفدت نبله، ثم إنه اشتد فمَرَّ بصاحبه فلم يطق شدة، فقتل صاحبه، وهو ابن عمٍّ لزوجته، فلما رجع تَابُط شَرًّا وليس صاحبه معه عرفوا أنه قد قُتل، فقالت له امرأته: تركت صاحبك وجنت متباطناً، فقال تَابُط شَرًّا في ذلك:

أَلَا تَلَكُمَا عَرْسِي مَنِيْعَةً ضُمْنَتْ مِنْ اللَّهِ إِثْمًا مُسْتَسِرًّا وَعَالِنًا⁽¹⁾
تَقُولُ تَرَكْتُ صَاحِبًا لَكَ ضَائِعًا وَجِئْتُ إِلَيْنَا فَارِقًا مُتَبَاطِنًا⁽²⁾
إِذَا مَا تَرَكْتُ صَاحِبِي لِثَلَاثَةِ أَوْ اثْنَيْنِ مِثْلَيْنَا فَلَا أُبْتُ آمِنًا⁽³⁾
وَمَا كُنْتُ أَبَاءَ عَلَى الْخَلِّ إِذْ دَعَا وَلَا الْمَرْءَ يَدْعُونِي مُمِرًّا مُدَاهِنًا⁽⁴⁾

(1) العرس: الزوجة. ضمنت: أي حُمِلَتْ.

مُسْتَسِرًّا: أي خافياً. وعالنا: ظاهراً.

ويروى الشطر الثاني بلفظ:

(من الله أيما مستتر وعاهنا).

(2) الفارق: الذي يفرق بين الباطل والحق أو هو الخائف كثيراً.

متباطناً: أي متباعداً.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(تقول: تركت صاحبي بمضيعة).

(3) أبْتُ: أي رجعت.

(4) الخل: الصديق الوفي. أباء: أي شديد الإباء. مداهناً: أي غشاشاً مخادعاً.

- وَكَرِّي إِذَا أَكْرَهْتُ رَهْطاً وَأَهْلَهُ وَأَرْضاً يَكُونُ الْعَوْصُ فِيهَا عُجَاهِنَا⁽¹⁾
وَلَمَّا سَمِعْتُ الْعَوْصَ تَدْعُو تَنْعَرْتُ عَصَافِيرُ رَأْسِي مِنْ غَوَاةٍ فَرَاتِنَا⁽²⁾
وَلَمْ أَنْتَظِرْ أَنْ يَذْهَبُونِي كَأَنَّهُمْ وَرَائِي نَحْلٌ فِي الْخَلِيَّةِ وَاكِنَا⁽³⁾
وَلَا أَنْ تُصِيبَ النَّافِذَاتُ مَقَاتِلِي وَلَمْ أَكُ بِالشَّدِ الذَّلِيقِ مُدَايِنَا⁽⁴⁾
فَأَرْسَلْتُ مَثْنِيّاً عَنِ الشَّرِّ عَاطِفاً وَقُلْتُ تَزَحْزَحْ لَا تَكُونَنَّ خَائِنَا⁽⁵⁾
وَحَثَّحْتُ مَشْعُوفَ النَّجَاءِ كَأَنِّي هَجَفْتُ رَأْيَ قَضْرَاءَ سَمَالَا وَدَاجِنَا⁽⁶⁾
مِنَ الْحُصِّ هَزْرُوفٌ كَأَنَّ عِفَاءَهُ إِذَا اسْتَدْرَجَ الْفَيْفَاءَ مَدَّ الْمَغَابِنَا⁽⁷⁾

- (1) الرهط: أهل الرجل وعشيرته. العوص: النفس. عجاهنا: أي خادماً.
(2) تنعرت: أي هبت. الغواة: جمع غاو، وهو الذاهب عقله. الفراتن: الزانيات.
ويروى الشطر الثاني بلفظ:
(عصافير رأسي من برى فعوائنا). والبرى: التراب. وعوائن: اسم لموضع معروف.
(3) الواكن: الماكث الذي لا حراك له.
ويروى البيت بلفظ:
ولم أنتظرهم يدهمونني تخالهم ورائي نحلاً في الخلية واكننا
(4) النافذات: جمع نافذة، وهي الطعنة التي تخترق الجوف. الذليق: الحاد.
(5) الحائن: السفیه والأحمق.
(6) حثحث: اضطربت وتحركت. النجاء: الخلاص. الهجف: هو ذكر النعام الذي كبر سنه.
السمال: الدود المجتمع في الماء. الداجن: كل ما ألف العيش في البيوت من الحيوانات.
(7) الهزروف: هو ذكر النعام السريع الخفيف. والحصّ الزعفران. العفاء: كل ما كثر وطال من الريش.
الفيفاء: الصحراء الواسعة. المغابن: جمع مغبن، وهو الإبط.

أَزْجُ زُلُوجٍ هَذْرُفِي زَفَازِفُ هِزْفٌ يَبْذُ النَّاجِيَّاتِ الصَّوَافِنَا⁽¹⁾
 فَزَحَزَحْتُ عَنْهُمْ أَوْ تَجِثْنِي مَنِيتِي بِغَبْرَاءٍ أَوْ عَرْفَاءٍ تَغْدُو الدَّفَائِنَا
 كَأَنِّي أَرَاهَا الْمَوْتَ لَا دَرَّ دَرُّهَا إِذَا أَمَكَنْتُ أُنْيَابَهَا وَالْبَرَاثِنَا⁽²⁾
 وَقَالَتْ لِأُخْرَى خَلْفَهَا وَبَنَاتِهَا حَتُوفٌ تُنْقِي مَخَّ مَنْ كَانَ وَاهِنَا
 أَخَالِيحُ وَرَادٍ عَلَى ذِي مَحَافِلٍ إِذَا نَزَعُوا مَدُّوا الدَّلَا وَالشُّوَاطِنَا⁽³⁾
 فَأَذْبَرْتُ لَا يَنْجُو نَجَائِي نَقْنَقُ يُبَادِرُ فَرَخِيهِ شِمَالاً وَدَاجِنَا

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فَتْيَانٍ فَهَمِ [من الوافر]

كان تأبط شراً يعدو على رجليه وكان فاتكاً شديداً، فبات ليلة ذات ظلمة وبرق ورعد في قاع يقال له رحي بطنان فلقبته الغول، فما زال يقاتلها ليلته إلى أن أصبح وهي تطلبه، والغول سبع من سبع الجن، وجعل يراوغها وهي تطلبه وتلتمس غرة منه فلا تقدر عليه إلى أن أصبح فقال في ذلك:

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فَتْيَانٍ فَهَمِ بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطَانٍ⁽⁴⁾

(1) الأزج: ذو الساقين الطويلتين والخطوات المتباعدة، زلوج: أي سريع، هذرفي: كزلوج بمعنى سريع. زفازف: تعني أنه يجري جرياً سريعاً متواصلاً. الهزف: ذو الريش الطويل.

الصوافن: جمع صافن، وهو ما أقام على ثلاثة قوائم.

(2) البراثن: جمع برثن، وهو مخلب السبع.

(3) أخاليج: جمع أخلوج وهو الحبل. نزعوا: أي استقوا الماء بالدلاء.

الشواطن: جمع شطن، وهو الحبل.

(4) فهم: اسم القبيلة التي ينتمي إليها تأبط شراً. الرحي: حجر الطاحون. بطنان: اسم لموضع.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فَتْيَانٍ قَوْمِي).

- بِأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي (1)
 فَقُلْتُ لَهَا: كِلَانَا نَضُو أَيْنَ (2)
 فَشَدَّتْ شِدَّةً نَحْوِي فَأَهْوَى (3)
 فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرَّتْ (4)
 فَقَالَتْ عَذِّفْ قُلْتُ لَهَا رُوَيْدَا (5)
 فَلَمْ أَتَفَكَّ مُتَّكِئاً عَلَيْهَا (6)
 إِذَا عَيْنَانِ فِي رَأْسٍ قَبِيحِ (7)
 وَسَاقًا مُخْدَجٍ وَشَوَاةٌ كَلْبِ (8)

(1) تهوي: أي تفترس وتنقض.

السهب: هي الأرض المتسعة السهلة.

صحصحان: صفة للأرض الجرداء التي لا صخر فيها ولا شجر.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(وإني قد لقيت الغول تهوي).

(2) النضو: كل ضعيف مهزول. الأين: النصب والتعب.

ويروى الشطر الأول بلفظ:

(فقلت لها: كلانا نضورهن).

(3) المصقول: اللامع المجلوّ والمسنون سناً جيداً، اليماني: السيف صنع باليمن.

(4) دهش: الذي ذهب عقله خوفاً.

الجران: باطن العنق.

(5) الجنان: القلب.

(6) مصباحاً: في الصباح.

(7) هذا البيت وصف للغول الذي قتله الشاعر وكذا الذي يليه.

(8) المخدج: المولود قبل مواعده مع نقص في النمو.

شواة كلب: هو قحف رأس الكلب.

الشنان: جمع شن، وهي القرية الصغيرة البالية.

الشيخ

[من الوافر]

وأنشد:

إِذَا وَجُرَّ عَظِيمٌ فِيهِ شَيْخٌ مِّنَ السُّودَانِ يُدْعَى الشَّرَّتَيْنِ⁽¹⁾

الطعنة

[من البسيط]

وأنشد أيضاً:

قَدْ أَطَعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ كَفَرَجِ خَرْقَاءَ وَسَطِ الدَّارِ مِسْكِينَ⁽²⁾

قد ضقت

[من البسيط]

وقال:

قَدْ ضِيقْتُ مِنْ حُبِّهَا مَا لَا يُضِيقُنِي حَتَّى عُدْتُ مِنَ الْبُوسِ الْمَسَاكِينِ⁽³⁾

(1) الوجر: الكهف العظيم الذي يكون في الجبل.

السودان: بلد معروفة.

(2) النجلاء: هي الطعنة النافذة الواسعة. العُرْض: الجانب. الخرقاء: أي الحمقاء

والفرج: هنا بمعنى الثوب.

(3) ضِيقْتُ: أي شُدَّ عَلَيَّ.

البُوس: جمع بائس، وهو المبتلى بالفقر وضيق الحال.

خفّضت أباريق الكرامة

[من الوافر]

خرج تأبط شراً يوماً يريد الغارة، فلقي سرحاً لمراد، ونذرت به مراد فخرجوا في طلبه فسبقهم إلى قومه وقال في ذلك:

- إِذَا لَأَقَيْتَ يَوْمَ الصُّدْقِ فَارْبَعٍ عَلَيْكَ وَلَا يَهْمُكَ يَوْمٌ سَوٌّ⁽¹⁾
 عَلَى أَتَى بِسَرْحِ بَنِي مُرَادٍ شَجَوْتُهُمْ سِبَاقاً أَيْ شَجَوُ⁽²⁾
 وَآخِرُ مِثْلُهُ لَا عَيْبَ فِيهِ بَصَرْتُ بِهِ لِيَوْمٍ غَيْرِ زَوْ⁽³⁾
 خَفَّضْتُ بِسَاحَةِ تَجْرِي عَلَيْنَا أَبَارِيقَ الْكَرَامَةِ يَوْمَ لَهْوِ⁽⁴⁾

(1) يروى الشطر الثاني بضمير الغيبة:

(عليه ولا يهملك يوم سَوّ).

(2) أربع: أي امكث وأقم. السوّ: السوء، وقد سهّل الهمزة لضرورة الشعر. السرح: القطيع من الماشية تكون في المرعى. والسرح أيضاً: فناء الدار وساحتها.

الشجو: إحزان المرء وإغضابه.

(3) وللبيت رواية أخرى بلفظ:

وَآخِرُ مِثْلِهِ لَا عَيْبَ قَبْلَهُ فَصَرْتُ بِهِ لِيَوْمٍ غَيْرِ هَوٍّ
 والزوّ - في الرواية الأولى - بمعنى الزوج، أما الدوّ، فهي الأرض الواسعة التي تكثر أسقامها وآفاتُها.

(4) الأباريق: جمع إبريق وهو - هنا - الوعاء الذي تقدم فيه الخمرة للشارب في لذة الانتصار.

[من الطويل]

راعني أناس

وله:

فَحَثَّحْتُ مَشْغُوفَ الْفُؤَادِ فَرَاعَنِي أَنْاسٌ بِفَيْفَانٍ فَمِرْتُ الْفَرَانِيَا⁽¹⁾

[من الطويل]

تنفرت عصفير رأسي

وله أيضاً:

وَلَمَّا سَمِعْتُ الْعَوْضَ تَدْعُو تَنْفَرْتُ عَصَافِيرُ رَأْسِي مِنْ نَوَى وَتَوَانِيَا⁽²⁾

(1) حثث: أي اضطرب، فيقال حثث البرق: إذا اضطرب وحثث الشيء إذا حرّكه،

كما يقال: حثث رجلاً على غيره، إذا حضه عليه وندبه إليه.

مشغوف الفؤاد: أي الذي علّق قلبه وأصابه الحب، وهو من الشغاف، وهو غلاف

القلب أو سويداؤه وحبّه. راعني: أي أخافني.

فَيْفَان: وقيل (فَيْفَاء)، وهي الصحراء الواسعة المستوية أو هي الطريق بين جبلين أو

المكان الذي تضطرب فيه الرياح.

مِرْتُ: أي أهجت وأثرت.

الفرانيا: هو كل كلب ضخّم الجثة.

(2) ورد البيت في الأغاني برواية أخرى هي:

ولما سمعتُ العَوْضَ تدعو تنفرتُ عَصَافِيرُ رَأْسِي مِنْ غَوَاةٍ فَرَاتِنَا

وقد ورد في اللسان بالرواية المذكورة في المتن في مادة (عوض).

وعلى هذه الرواية فالعوض قبيلة معروفة آنذاك.

تنفرت: أي تطايرت.

النوى: البعاد والفراق.

التواني: التباطؤ في الأمر والتقصير عن أدائه.

الفهرس

أجاري ظلال الطير	36	تَابُط شَرًّا	5
لَنِعْمَ فَتَى	37	الديوان	15
بحليلة البُجْلَى	38	اذهب صُرَيْثُم	15
يا عيدُ مالك	39	أغرِّك مني عِلَّتِي	15
إني لمهدٍ فقاصدٌ	44	ألا هل أتى الحسناء	17
يا طيرُ	45	فيا سوغ الشراب	18
ألا أبلغ	46	وحرمت النساء	19
لو أنّها راعية	47	متى أُحْمَلُ أَزْكَب	20
تقولُ سُلَيْمَى	48	لستُ عاجزاً	20
شدتُ مُرَّةَ حزمِهِ	49	إذا خَلَفْتُ	21
إن جسمي لَحَلٌّ	51	كرهت بني جذيمة	21
ولست بترعي	54	غلام نمى	22
إذا أفزعوا	55	إنّ الريح للعادي	23
أقسمتُ لا أنسى	55	ويوم أهرّ السيف	24
ألا أبلغا	57	فلا يبعدن الشنفرى	27
إذا حمي الوطيس	57	تبطنته بالقوم	29
تَابُط شَرًّا ثم راح	58	أقولُ لِلْحِيَان	30
ستأتي إلى فهم	58	إني لصرام	32
فيوماً .. ويوماً	60	خير الليالي	32
ما نزلنا	60	إني لتابع	32
متى تبغني	61	ومن يُفَرِّ بالأعداء	33

68 ونارٍ قد حَضَّأت
 68 وذي رحم أحال الدهر عنه
 70 جزى الله فتياناً
 72 ألا تلکما عِرسٍ
 74 ألا مَنْ مبلغ فتیان فهم
 76 الشيخ
 76 الطعنة
 76 قد ضقت
 77 خفضت أباريق الكرامة
 78 راعني أناس
 78 تنفرت عصافير رأسي

61 كلانا طوى كشحاً
 62 ولا حَوَقَلَ
 63 ولا خرع
 63 ولست بجلب
 63 ولست براعي
 64 ولقد سريتُ
 66 ولست براعي صرمة
 66 ولكتني
 67 ويوماً...
 67 إذا الحرب
 67 أتوا ناري